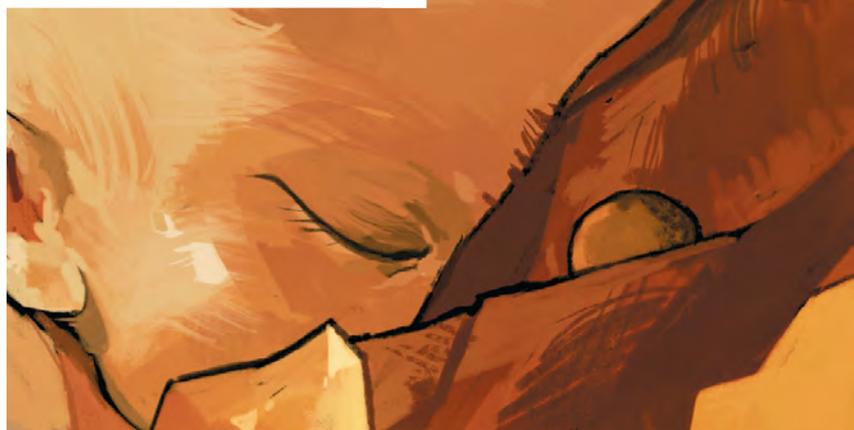
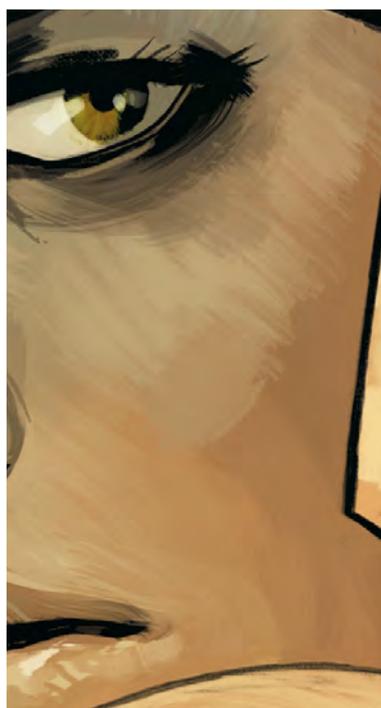


GUIDE



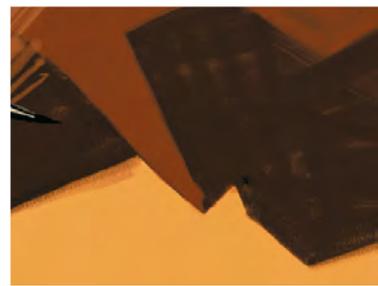
TOUT L'ADN DES COMICS

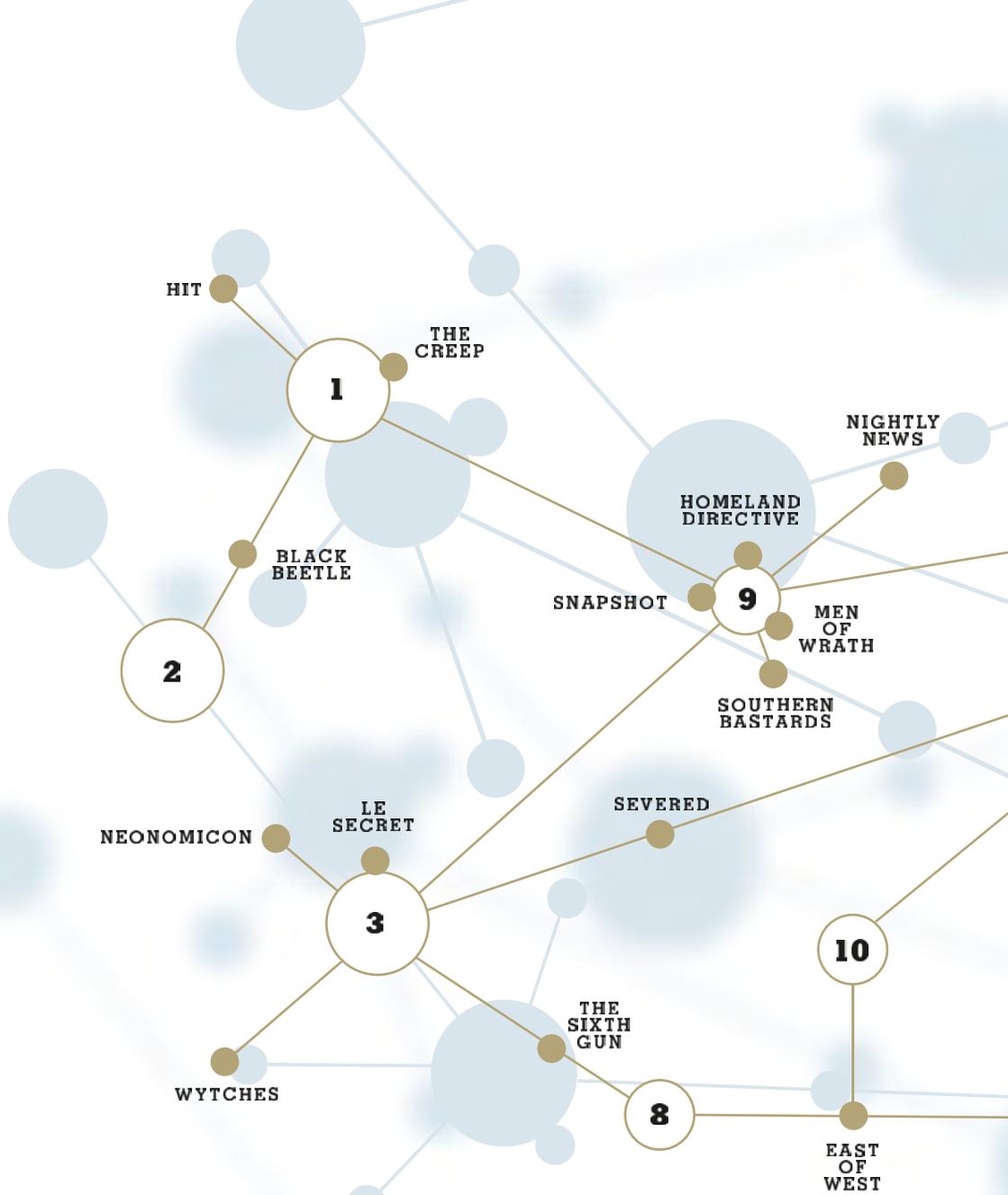




URBAN
incies

TOUT L'ADN DES COMICS





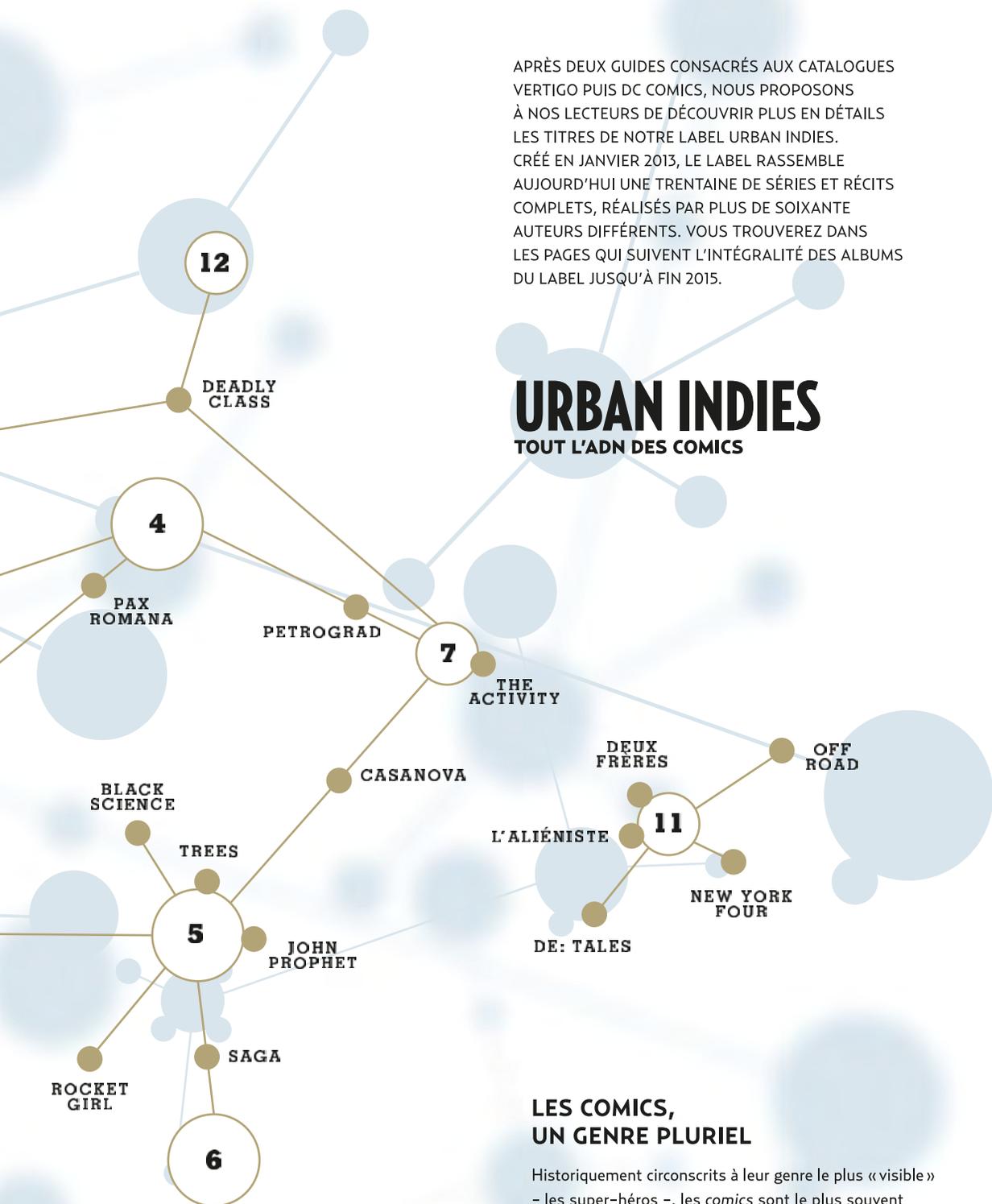
- 1 POLAR
- 2 SUPER-HÉROS
- 3 HORREUR
- 4 HISTOIRE
- 5 SCIENCE-FICTION
- 6 FANTASY

- 7 ESPIONNAGE
- 8 WESTERN
- 9 THRILLER
- 10 UCHRONIE
- 11 ROMAN GRAPHIQUE
- 12 SHONEN PUNK

APRÈS DEUX GUIDES CONSACRÉS AUX CATALOGUES VERTIGO PUIS DC COMICS, NOUS PROPOSONS À NOS LECTEURS DE DÉCOUVRIR PLUS EN DÉTAILS LES TITRES DE NOTRE LABEL URBAN INDIES. CRÉÉ EN JANVIER 2013, LE LABEL RASSEMBLE AUJOURD'HUI UNE TRENTAINE DE SÉRIES ET RÉCITS COMPLETS, RÉALISÉS PAR PLUS DE SOIXANTE AUTEURS DIFFÉRENTS. VOUS TROUVEREZ DANS LES PAGES QUI SUIVENT L'INTÉGRALITÉ DES ALBUMS DU LABEL JUSQU'À FIN 2015.

URBAN INDIES

TOUT L'ADN DES COMICS



LES COMICS, UN GENRE PLURIEL

Historiquement circonscrits à leur genre le plus « visible » – les super-héros –, les comics sont le plus souvent associés à la production des éditeurs DC Comics ou Marvel, au point de devenir pour le grand public un quasi synonyme du genre "super-héros". Aussi, à l'heure où beaucoup (re)découvrent ces icônes de la culture américaine sur grand ou petit écran, il nous apparaît important de contribuer à révéler toute la diversité d'une production aussi riche que la bande dessinée franco-belge ou les mangas.

Science-fiction, super-héros, espionnage, polar, thriller, horreur, récit de guerre, fantasy, Histoire, uchronie, chronique intimiste... Pas un genre n'échappe aux *comics*, capables de développer à travers leurs propres codes autant de thématiques qu'il existe de lecteurs ou de créateurs. Aussi, qu'ils soient un exercice de style imposé, comme l'utilisation d'un personnage sous licence par exemple, ou une pure envie créatrice, les *comics* ont su prouver par leur longévité leur capacité à s'adapter à tout type de public, et plus particulièrement ces dernières années.

C'est cette volonté de montrer les multiples facettes des *comics* qui est à l'origine de notre label Urban Indies. Mais avant de poursuivre, peut-être convient-il de définir ce que l'on entend par « *Indy comics* » ou « *comics indépendants* ».

L'EXPLOSION DE LA SCÈNE COMICS INDÉPENDANTE

Aux États-Unis, berceau des *comics*, le marché est historiquement dominé par deux maisons d'édition : DC Comics et Marvel. Si on reconnaît aujourd'hui la paternité d'un personnage comme Batman à son créateur Bob KANE, tout auteur mettant ses talents au service des « Big Two » accorde cependant à son éditeur la propriété exclusive de toutes ses créations. Dès lors, tout personnage créé dans ces cadres éditoriaux peut potentiellement devenir une licence déclinable en film, série TV, jeux vidéo, jouets, etc. selon la volonté de Warner Bros. ou Disney, respectivement propriétaires des éditeurs DC et Marvel. La situation est autrement différente chez des éditeurs dits « indépendants » tels Image Comics, Dark Horse, BOOM! Studios ou encore Onipress.

Ces éditeurs reconnaissent aux auteurs qu'ils publient non seulement le statut de « créateurs » mais leur attribuent la propriété intégrale, ou partielle, de leurs créations. C'est sur cette notion de propriété de la création (« *creator owned* » en anglais) que se base la distinction des séries dites indépendantes.

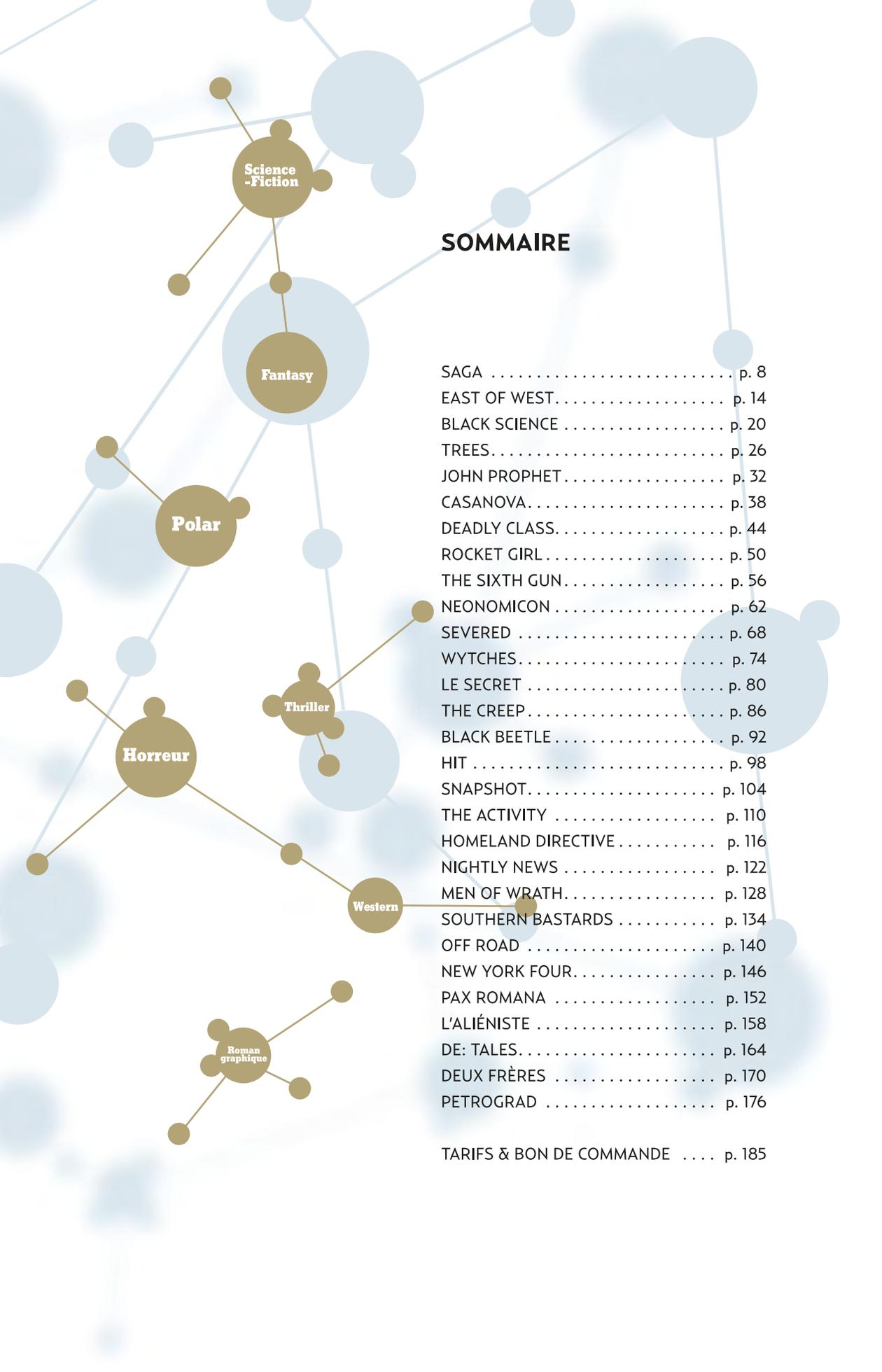
Si la part de la production indépendante progresse relativement d'année en année, représentant aujourd'hui 35 à 40% du marché, elle a surtout explosé pour Image Comics. Ainsi, grâce aux succès de séries comme *Walking Dead* ou encore *SAGA*, l'éditeur peut fièrement afficher une part de marché égale à 10%, un chiffre difficilement concevable il y a encore 10 ans.

L'une des explications de ce succès peut être expliquée par la politique pro-auteur développée par Image Comics, offrant à ses auteurs une liberté totale de création, en plus de leur fournir une structure commerciale et marketing. Image a ainsi ouvert la voie d'un nouveau modèle, incitant peu à peu l'ensemble des éditeurs à adopter cette logique. C'est cette opportunité qui incite aujourd'hui de nombreux auteurs « installés » (chez Marvel et DC) à tenter l'aventure « indé ». On retrouve ainsi chez Image les nouvelles créations d'auteurs tels Jason AARON, Grant MORRISON, Jonathan HICKMAN, Matt FRACTION, Rick REMENDER, Scott SNYDER ou Brian WOOD, pour n'en citer que quelques-uns.

ÉVOLUTION DU CATALOGUE

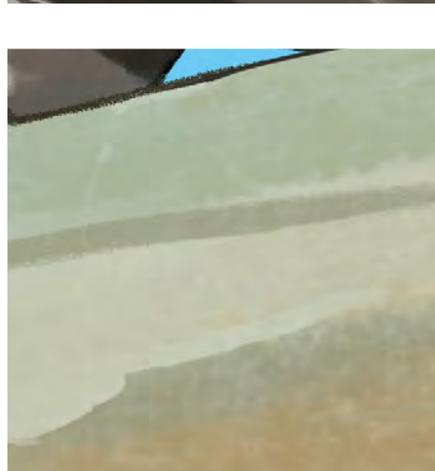
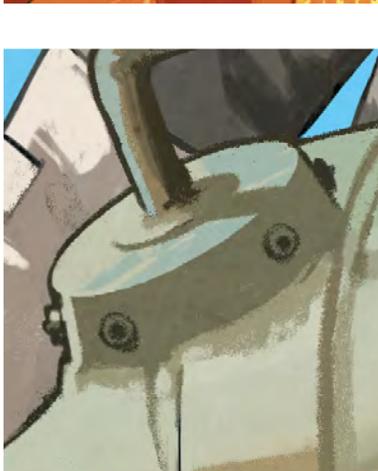
Dans une logique de continuité et fidèles à notre volonté de promouvoir le travail des auteurs, qu'ils mettent leurs talents au service de héros licenciés ou non, nous avons proposé au sein d'Urban Indies les œuvres d'auteurs déjà connus de nos lecteurs, principalement à travers leurs titres DC et/ou Vertigo. Ainsi, durant sa première année d'existence, Urban Indies invita les lecteurs à découvrir les autres créations de Brian K. VAUGHAN (*SAGA*), Alan MOORE (*NEONOMICON*), Fábio MOON & Gabriel BÂ (*CASANOVA, L'ALIÉNISTE, DEUX FRÈRES*), Jason AARON (*SOUTHERN BASTARDS*), Warren ELLIS (*TREES*), Scott SNYDER (*SEVERED, WYTCHES*), Sean MURPHY (*OFF ROAD*) ou encore Andy DIGGLE & JOCK (*SNAPSHOT, WYTCHES*). Et puisque nous sommes avant tout passionnés de *comics*, étendre les horizons du label à d'autres auteurs s'est fait tout naturellement. Poussés par le dynamisme de cette scène *comics* indépendante, nous avons ainsi enrichi notre label d'une diversité de titres et de tons inédite, parfaitement complémentaire à ce que nous proposons au sein des catalogues DC et Vertigo.

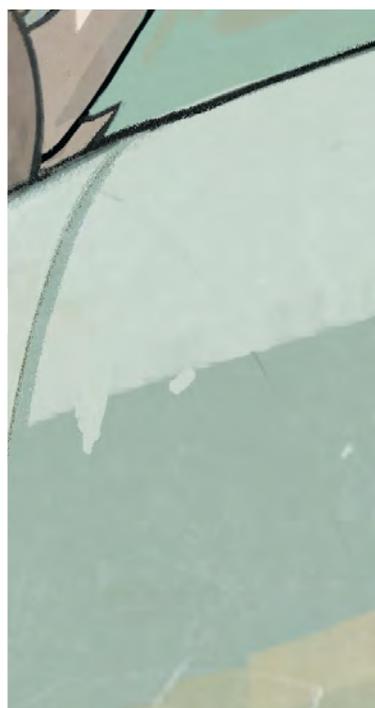
Au moment de concevoir ce catalogue, il nous a fallu trouver un gimmick visuel capable d'embrasser la richesse des *comics*. Aussi, la vision d'un organisme vivant, en perpétuelle évolution, chaque genre définissant un peu plus l'ADN de l'ensemble, s'est rapidement imposée. Aussi, après avoir soulevé la couverture, dont le quadrillage semble rappeler un épiderme stylisé, apprêtez-vous à pousser un plus loin votre exploration des genres et des auteurs qui composent comme autant de molécules l'ADN des *comics*.



SOMMAIRE

SAGA	p. 8
EAST OF WEST	p. 14
BLACK SCIENCE	p. 20
TREES	p. 26
JOHN PROPHET	p. 32
CASANOVA	p. 38
DEADLY CLASS	p. 44
ROCKET GIRL	p. 50
THE SIXTH GUN	p. 56
NEONOMICON	p. 62
SEVERED	p. 68
WYTTCHES	p. 74
LE SECRET	p. 80
THE CREEP	p. 86
BLACK BEETLE	p. 92
HIT	p. 98
SNAPSHOT	p. 104
THE ACTIVITY	p. 110
HOMELAND DIRECTIVE	p. 116
NIGHTLY NEWS	p. 122
MEN OF WRATH	p. 128
SOUTHERN BASTARDS	p. 134
OFF ROAD	p. 140
NEW YORK FOUR	p. 146
PAX ROMANA	p. 152
L'ALIÉNISTE	p. 158
DE: TALES	p. 164
DEUX FRÈRES	p. 170
PETROGRAD	p. 176
TARIFS & BON DE COMMANDE	p. 185





SAGA



SAGA

SCÉNARIO : BRIAN K. VAUGHAN
DESSIN & COULEUR : FIONA STAPLES

SÉRIE EN COURS - 4 tomes parus
PAGINATION : entre 144 et 168 pages
PRIX : 15€
GENRE : Science-Fiction, Fantasy,
Histoire d'amour, Saga familiale

L'HISTOIRE

Un univers sans limites, peuplé de tous les possibles. Une planète, Clivage, perdue dans la lumière froide d'une galaxie mourante. Sur ce monde en guerre, la vie vient d'éclorre. Deux amants que tout oppose, Alana et Marko, donnent naissance à Hazel, un symbole d'espoir pour leurs peuples respectifs. L'espoir, une idée fragile qui devra s'extraire du chaos de Clivage pour grandir, s'épanouir et conquérir l'immensité du cosmos.

SAGA est l'une des récentes créations du scénariste Brian K. VAUGHAN (*Y, LE DERNIER HOMME, EX MACHINA, LES SEIGNEURS DE BAGDAD*). Princes robots et chats détecteurs de mensonges, fantômes enfantins et vaisseaux végétaux... La diversité de la faune, de la flore et la richesse des thèmes abordés ont rapidement fait de SAGA la nouvelle référence de science-fiction en bande dessinée. Accompagné de la talentueuse Fiona STAPLES (*North 40*), partenaire idéale pour donner corps à cet univers unique, Brian K. VAUGHAN revient donc à son premier amour : les comics, avec un space opera épique, ambitieux et touchant.



« L'univers de SAGA est tout droit tiré de mon imagination. Je le construis depuis que je suis enfant, du coup, je connais quantité de détails plutôt inquiétants à son sujet (rire), son histoire, son économie, etc. Cela dit, il n'est vraiment devenu réel qu'une fois les premiers dessins de Fiona réalisés. Ses personnages et ses mondes étaient à la fois bien plus solides et bien plus démentiels que tout ce que j'avais pu imaginer. Quoi qu'il en soit, même si SAGA a nécessité beaucoup moins de recherches que des titres comme Y, LE DERNIER HOMME ou EX MACHINA, mes objectifs sont toujours les mêmes : raconter de bonnes histoires associées à de super visuels qui, avec un peu de chance, éclaireront certains aspects de la vie moderne que je ne comprends pas toujours. »

BRIAN K. VAUGHAN

« La plupart de mes influences me viennent de notre réalité, de lieux terrestres divers et variés, mais plus particulièrement de civilisations anciennes. Si je décide que l'architecture d'une planète sera librement inspirée des îles grecques, ou bien de la Mésopotamie, cela me permet de garder une ligne directrice stable dans laquelle faire évoluer nos héros. Et si je dois dessiner une roue à aubes ou une armure crédible, c'est plus facile de partir de quelque chose d'historiquement authentique pour le modifier, que de le créer à partir de rien. »

FIONA STAPLES



TOME 1



TOME 2



TOME 3



TOME 5 - À PARAÎTRE EN 2015

COUVERTURE PROVISOIRE



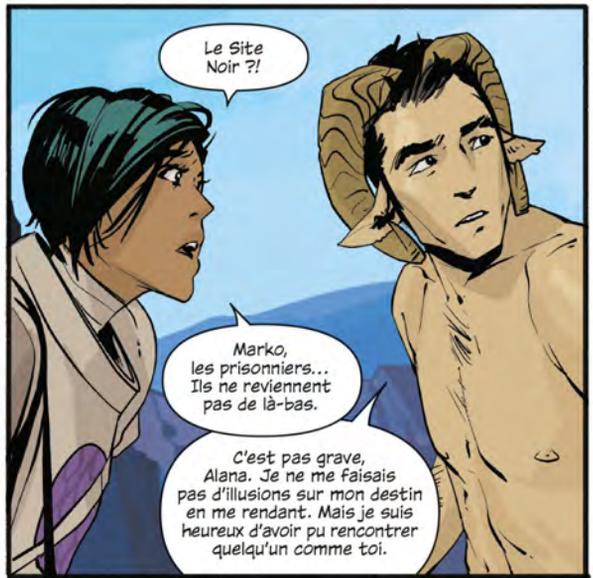
TOME 4



De quoi est-ce que tu parles ?

Tu n'es pas au courant ?

On me transfère demain. Au Site Noir.



Le Site Noir ?!

Marko, les prisonniers... Ils ne reviennent pas de là-bas.

C'est pas grave, Alana. Je ne me faisais pas d'illusions sur mon destin en me rendant. Mais je suis heureux d'avoir pu rencontrer quelqu'un comme toi.



Enfin, ce serait un honneur si tu voulais bien garder les anneaux que tu as récupérés pour moi.

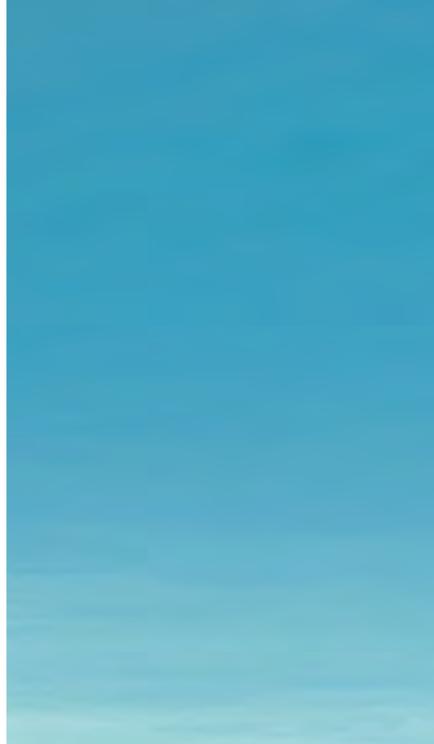
Il faut partager la parole de Monsieur Heist, alors j'espère que tu liras à un autre...

PCHON



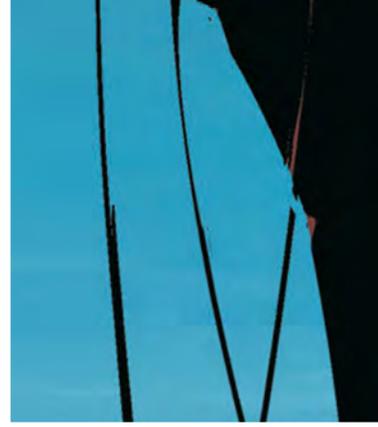
Putain, qu'est-ce que t'attends ?







EAST ST OF WEST ST



EAST OF WEST

SÉRIE EN COURS - 3 tomes parus
PAGINATION : Entre 144 et 152 pages
PRIX : 15€
GENRES : Science-Fiction, Western, Uchronie

SCÉNARIO : JONATHAN HICKMAN
DESSIN : NICK DRAGOTTA
COULEUR : FRANK MARTIN

EAST OF WEST est une co-création de Jonathan HICKMAN (*Secret Warriors*, *Manhattan Projects*) et Nick DRAGOTTA (*LOSERS*, *Fantastic Four*). Né de leur souhait de poursuivre une collaboration débutée chez l'éditeur Marvel, *EAST OF WEST* fusionne trois genres chers au cœur d'HICKMAN et DRAGOTTA : le western, la science-fiction et l'uchronie. L'auteur de *NIGHTLY NEWS* et *PAX ROMANA* embarque aujourd'hui son dessinateur dans une de ses uchronies les plus ambitieuses à ce jour, à mi-chemin entre *Le Maître du Haut Château* de Philip K. DICK, *BLAME!* de Tsutomu NIHEI et *La Trilogie de l'Homme Sans Nom* de Sergio LEONE.

L'HISTOIRE

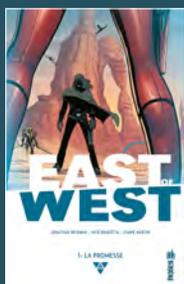
Fin du XVIII^e siècle, sur le continent américain. Un phénomène inexplicable met brutalement fin à la Guerre de Sécession, laissant place à la paix et à la constitution quasi-immédiate, non pas des États-Unis, mais des Sept Nations d'Amérique. Depuis ce jour, la marche du continent est ordonnée par un conseil constitué des leaders de chacune des sept nations. Unis par Le Message, les membres du conseil nourrissent en réalité de sombres ambitions. Deux siècles plus tard, un homme pâle, flanqué de deux inquiétants guerriers indiens, sème la mort sur son passage. Au même moment, trois des Quatre Cavaliers de l'Apocalypse s'éveillent...

« EAST OF WEST est une série pleine de références et de renvois mythologiques, auxquels chacun peut s'identifier et adhérer à sa manière, et dont l'esthétique graphique réussit, d'une certaine manière, à être abordable et inédite à la fois. Et donc, intéressante en ce sens. C'est aussi une série riche de thèmes importants et de personnages charismatiques. Quelque chose de toujours sympathique. Dans sa forme la plus simple, enfin, c'est une histoire d'amour sur fond de fin du monde. »

JONATHAN HICKMAN

« Dissocier l'art de l'écriture est impossible. (...) Moi, je veux m'intégrer totalement à l'histoire, en faire partie à part entière. Je veux mettre au défi Jonathan avec mes idées, comme il le fait avec moi. Si le fait d'écrire et de dessiner nos propres comics était déjà un accomplissement en soi, travailler de cette façon sur EAST OF WEST était encore plus exaltant. (...) Je ne peux pas vraiment dire à quel moment le travail de Jonathan s'est arrêté et à partir de quel moment le mien a commencé. Une ligne de dialogue peut m'inspirer plus de pages que ce qui était prévu dans le script de départ, et un dessin peut amener l'histoire vers d'autres horizons. Ces incidents heureux nous arrivent continuellement car nous faisons tout pour les rendre possibles. »

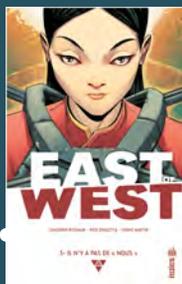
NICK DRAGOTTA



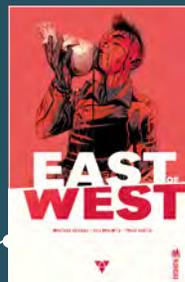
TOME 1 - LA PROMESSE



TOME 2 - NOUS NE SOMMES QU'UN



TOME 3 - IL N'Y A PAS DE « NOUS »



TOME 4 - À PARAÎTRE EN 2015

COUVERTURE PROVISOIRE



Par la croix ou par le pieu, peu importe...
J'obtiens mon dû.



Je t'ai vu ici, en rêve...
Et j'ai aperçu ce qui s'ensuivra...



Tu t'opposes au destin tout tracé du monde, Cavalier... Ça ne profite à personne.

Tu n'as pas de lutte à mener ici... si ce n'est contre toi-même.



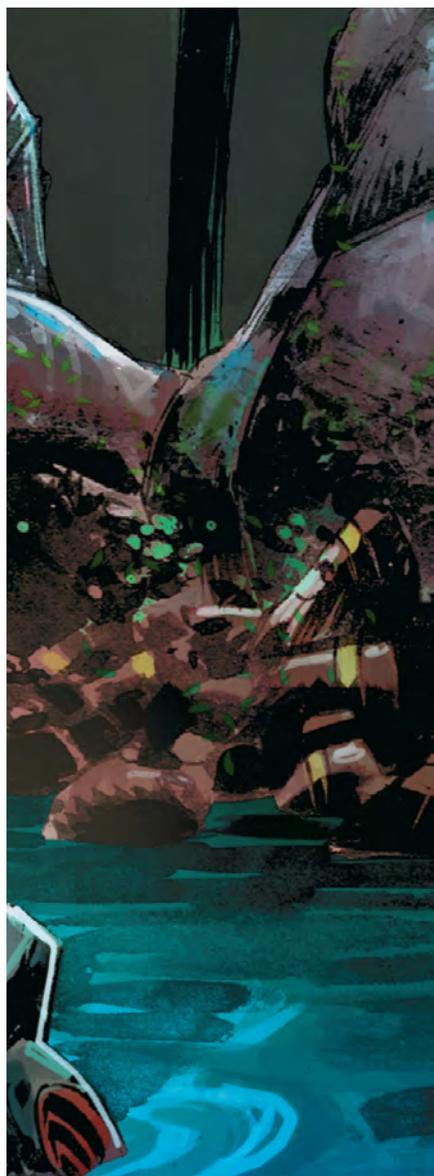
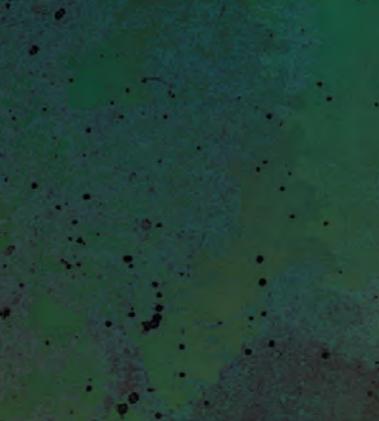
Je ne suis pas de cet avis.



Si tel est ton choix.

Alors, Corneille, toujours déguisée en fille de l'Homme ?







**BL
AC
K
SC
IEN
CE**

BLACK SCIENCE

SCÉNARIO : RICK REMENDER
DESSIN : MATTEO SCALERA
COULEUR : DEAN WHITE

SÉRIE EN COURS - 1 tome paru
PAGINATION : 176 pages
PRIX : 10€ (prix de lancement) à 15€
GENRE : Science-Fiction, Loi de Murphy illustrée

BLACK SCIENCE signe le retour du scénariste Rick REMENDER (*DEADLY CLASS*, *Fear Agent*) à son genre de prédilection : la science-fiction. Cocréée avec Matteo SCALERA, cette nouvelle série pourrait se résumer à son seul genre – une course pour la survie entre les innombrables couches de l'Infinivers – si elle ne développait pas en filigrane l'histoire de ce héros individualiste, Grant McKay, confronté aux conséquences directes de ses croyances et de ses choix de vie. Des conséquences dont il ne sera pas le seul à payer le prix... Bienvenue dans un voyage interdimensionnel où la loi de Murphy semble bien être la seule constante.

L'HISTOIRE

Grant McKay, fondateur de la Ligue Anarchiste Scientifique, a accompli l'impensable en créant le Pilier, un artefact capable de plier les arcanes de la Science Interdite à sa volonté et offrant à l'humanité la possibilité de voyager à travers les dimensions. Seul problème : un incident technique est venu perturber la première expédition avec pour résultat de piéger Grant et son équipe de scientifiques entre les dimensions de l'Infinivers, à la merci de mondes plus hostiles les uns que les autres. Seule solution face à l'inconnu : aller de l'avant !





« La base de ma recette consiste à prendre l'esthétique d'un cartoon du samedi matin et de le mélanger à de la science exacte et à des thèmes plus adultes pour former une équipe de personnages réalistes, identifiables immédiatement et aux motivations claires. J'aime me concentrer sur des concepts un peu fous, et avec ce type de médium (les comics), c'est impératif de fournir au lecteur un récit visuel fort. (...) J'ai toujours été attiré par la science-fiction mêlée à l'horreur car elle offre de multiples possibilités aux héros, des dilemmes aux lourdes conséquences. C'est ce que je préfère. »

MATTEO SCALERA



« Mon nom est Rick Remender et je suis un junkie. Je suis accro à la création de nouvelles séries et, comme toute addiction, ça empire avec le temps. (...) Je ne connais rien de comparable à la sensation que procure la création de mondes et de personnages, en parfaite symbiose avec vos amis, le tout à partir de rien. Puis de publier un livre 100% fidèle à l'idée de base que vous aviez, d'observer votre liberté créative à l'œuvre, de conserver la pureté de l'intention, sans aucune contrainte. (...) »

RICK REMENDER



TOME 1 - DE CHARYBDE EN SCYLLA

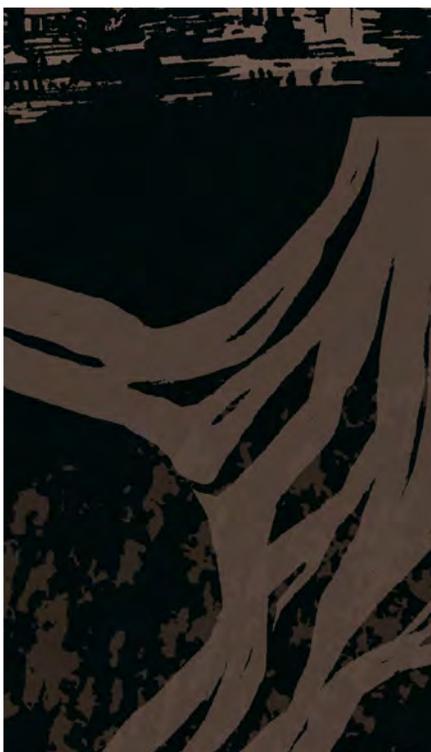


TOME 2 - À PARAITRE EN MAI 2015











T

R
E
E

E
E
T
R
E
E



TREES

SÉRIE À SUIVRE - 1 tome à paraître en octobre 2015

PACINATION : 184 pages

PRIX : 10€ (offre de lancement)

GENRE : Science-Fiction, invasion extra-terrestre, étude sociologique

SCÉNARIO : WARREN ELLIS

DESSIN & COULEUR : JASON HOWARD



L'HISTOIRE

Cela fait maintenant dix ans qu'ils ont atterri. Ils sont présents sur toute la surface du globe.

Depuis, rien. Aucun contact.

Ils se tiennent là, profondément enracinés tels des arbres d'une espèce extra-terrestre. Dix ans qu'ils maintiennent cette pression silencieuse sur notre monde, sur notre activité, indifférents à notre présence. Cela fait dix ans que nous avons découvert la présence d'une autre forme de vie dans l'univers, mais cette forme de vie n'a jamais reconnu notre existence en tant qu'espèce intelligente, voire vivante...

TREES est le nouveau récit S-F de Warren ELLIS (**TRANSMETROPOLITAN**, **THE AUTHORITY**, **PLANETARY**, *Nextwave*) et de Jason HOWARD (*Super Dinosaur*, *Astounding Wolf-Man*), explorant dans une ambiance proche de celle du *Jour des Triffides* (1951) de John WYNDHAM notre société évoluant, dans un futur proche, à l'ombre d'arbres extra-terrestres. Composée, telle une mosaïque, du regard de ses différents protagonistes en Chine, en Italie, à New York, au Brésil ou encore à Svalbard, en Norvège, où une équipe scientifique tente de percer l'écorce de ces hôtes étranges, cette série, débutée en février 2014, s'est rapidement imposée comme l'une des invasions extra-terrestres les plus originales actuelles.

« Tout ce que je peux dire, c'est, qu'à mon sens, la science-fiction reste le meilleur outil pour faire de la socio-fiction, et que TREES est un récit dans lequel les arbres sont davantage un moyen de pression qu'un véritable acteur. Cette série m'a permis d'écrire une sorte de fiction romanesque où j'ai pu réunir plusieurs types d'histoires sous un même thème et dans un cadre unique, le tout pour en faire un ensemble cohérent. »

WARREN ELLIS

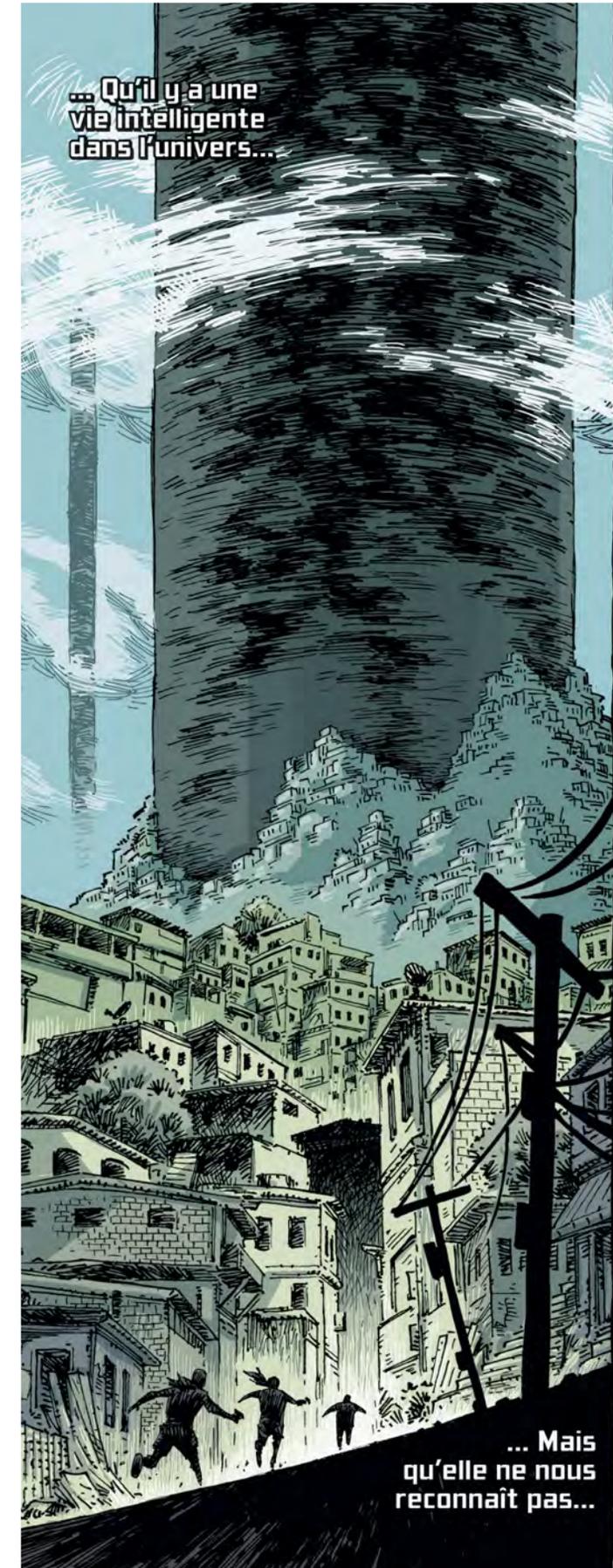
« Le processus créatif de TREES a été à la fois fun et frustrant. Je crois que j'ai dû encre à deux reprises la moitié du premier épisode pour atteindre un résultat dont je sois content. Malgré tout, j'adore cette étape, celle où vous cherchez l'esthétique générale qu'aura le livre. J'ai eu le script des deux premiers épisodes assez tôt, ce qui m'a donné une vision un peu plus large de l'histoire et permis de caler ce que j'étais en train de développer sur ce que Warren était en train d'écrire. »

JASON HOWARD

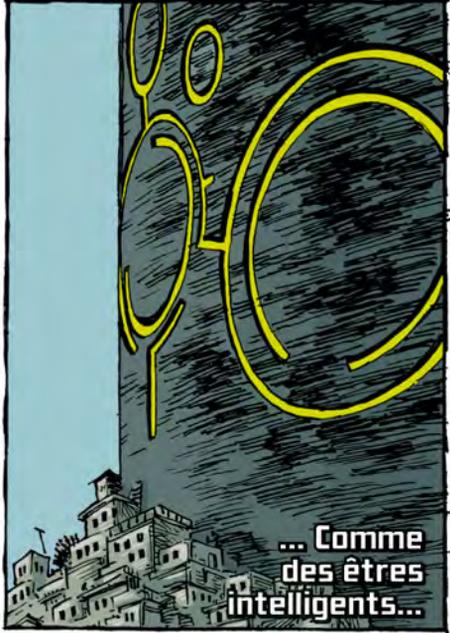


TOME 1

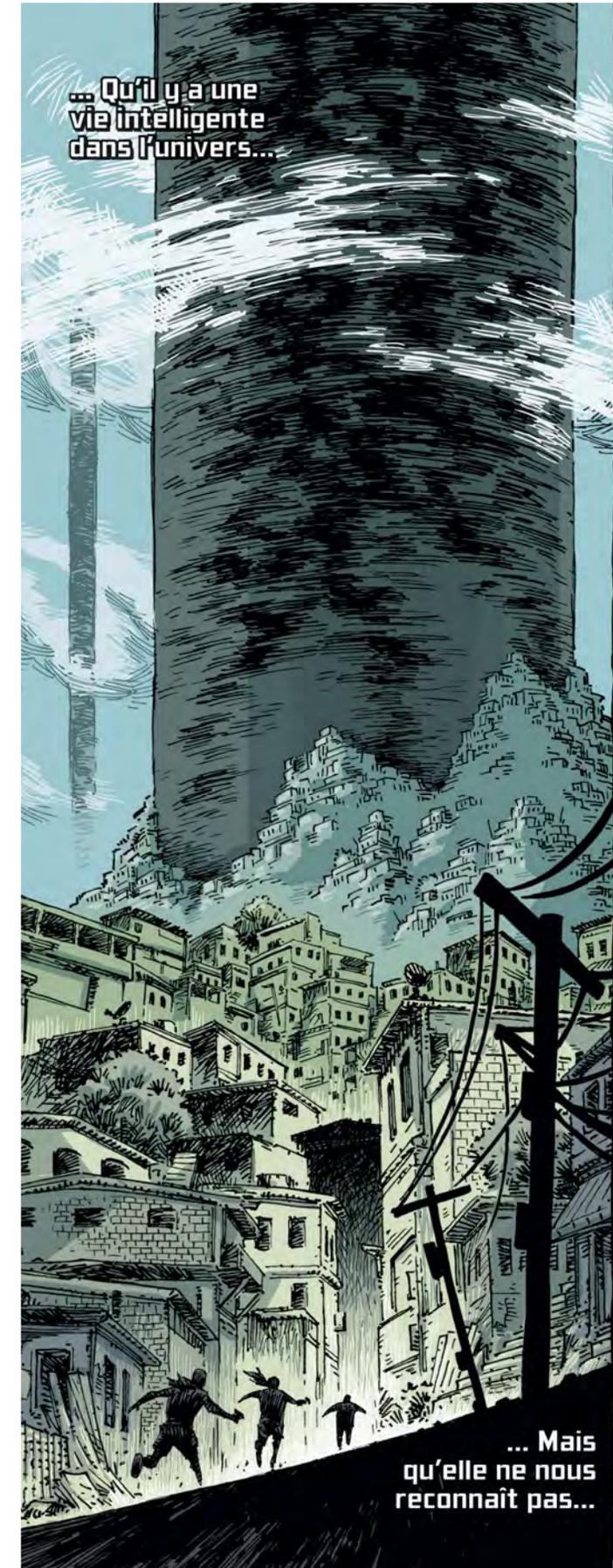
À PARAÎTRE EN OCTOBRE 2015



... Qu'il y a une
vie intelligente
dans l'univers...



... Comme
des êtres
intelligents...



... Mais
qu'elle ne nous
reconnaît pas...



... Ni même
vivants.



Ils sont plantés à la surface de la terre comme des arbres...



... Exerçant leur silencieuse pression sur le monde...



... Comme s'ils y étaient seuls.



JOHN PROPHET

SCÉNARIO : BRANDON GRAHAM, SIMON ROY
DESSIN & COULEUR : SIMON ROY, GIANNIS MILONOGIANNIS,
FAREL DALRYMPLE & COLLECTIF

SÉRIE EN COURS - 2 tomes parus
PAGINATION : 160 pages
PRIX : 15€
GENRE : Science-Fiction

L'HISTOIRE

L'Humanité s'est éteinte il y a des siècles, éradiquée par des formes de vie plus anciennes et plus sages sans doute. Si elle a disparu, la civilisation des Hommes n'en reste pas pour autant sans ressources. Lorsque John Prophet s'extrait de sa capsule, encore abruti du temps passé en hibernation artificielle, il se met en marche avec une mission claire en tête : ressusciter l'empire humain et activer la balise qui propagera à travers le cosmos le signal du réveil de ses autres clones, disséminés aux quatre coins de la galaxie.

JOHN PROPHET (Prophet en V.O.) a été créé par Rob LIEFELD en 1992. Il a depuis confié le destin de son personnage à Brandon GRAHAM (King City, Multiple Warheads). Sous cette nouvelle impulsion, PROPHET est devenu une œuvre chorale où la destinée de chacun des clones de John – dessinée tour à tour par Simon ROY, Farel DALRYMPLE, Giannis MILONOGIANNIS et Brandon GRAHAM lui-même – révèle une partie infime d'un ensemble plus vaste. Au carrefour des univers d'Edgar Rice BURROUGHS, MOEBIUS et d'Hayao MIYAZAKI, ce space opera moderne offre au genre l'une de ses plus belles explorations.

« J'aime pouvoir utiliser les bases de l'univers créé par Rob LIEFELD pour travailler à mon tour sur le personnage. Je peux observer son travail et imaginer ce que ça donnerait si ces idées étaient réexploitées mille ans plus tard. Je peux lui envoyer des emails pour lui demander : 'qui d'autre peut être encore en vie après tout ce temps ?' Ça m'a poussé à adopter une approche différente, tel que je ne l'avais encore jamais fait auparavant. Je suis heureux qu'Image m'ait donné l'opportunité de le faire. »

BRANDON GRAHAM

« Lorsque je ne dessine pas, mon rôle est plus d'ordre éditorial. D'abord, Brandon et moi discutons de l'intrigue générale et des éléments clés de l'histoire. Ensuite, je réalise les premiers croquis, et une fois que l'intégralité des planches est terminée, il est temps pour Brandon de m'envoyer le script. Je choisis alors en fonction, je coupe, j'ajoute ce qui me semble nécessaire. Aujourd'hui, nos calendriers ne nous permettent plus de travailler de cette façon sur les épisodes et Brandon doit s'occuper seul du débroussaillage du script et de l'arrangement du texte dans les cases. Enfin, pour en revenir à l'aspect artistique, avoir à ce stade l'ensemble des planches structurées me donne une plus grande liberté au niveau du dessin. Je peux alors prendre plaisir à dessiner des choses bizarres. »

SIMON ROY



TOME 1 - RÉMISSION



TOME 2 - FRÈRES



TOME 3 - À PARAÎTRE

COUVERTURE PROVISOIRE

IL SE LAISSE
ALLER À ÉCOUTER,
À SENTIR CHAQUE
INSPIRATION.

COURONNE-
BOULIER

LA FUREUR DE L'UNIVERS
DEVIENT UN DISCRET
MURMURE.

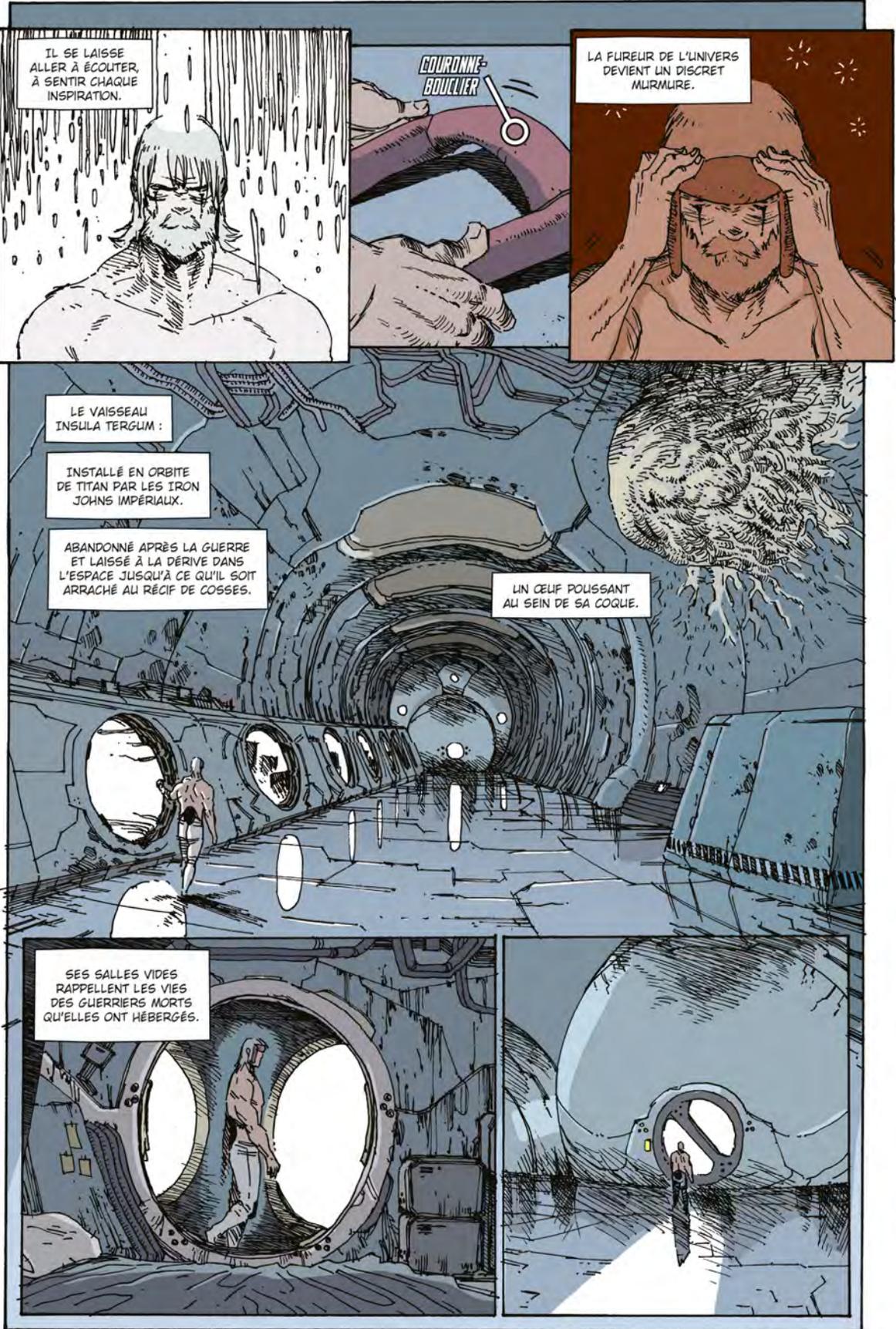
LE VAISSEAU
INSULA TERGUM :

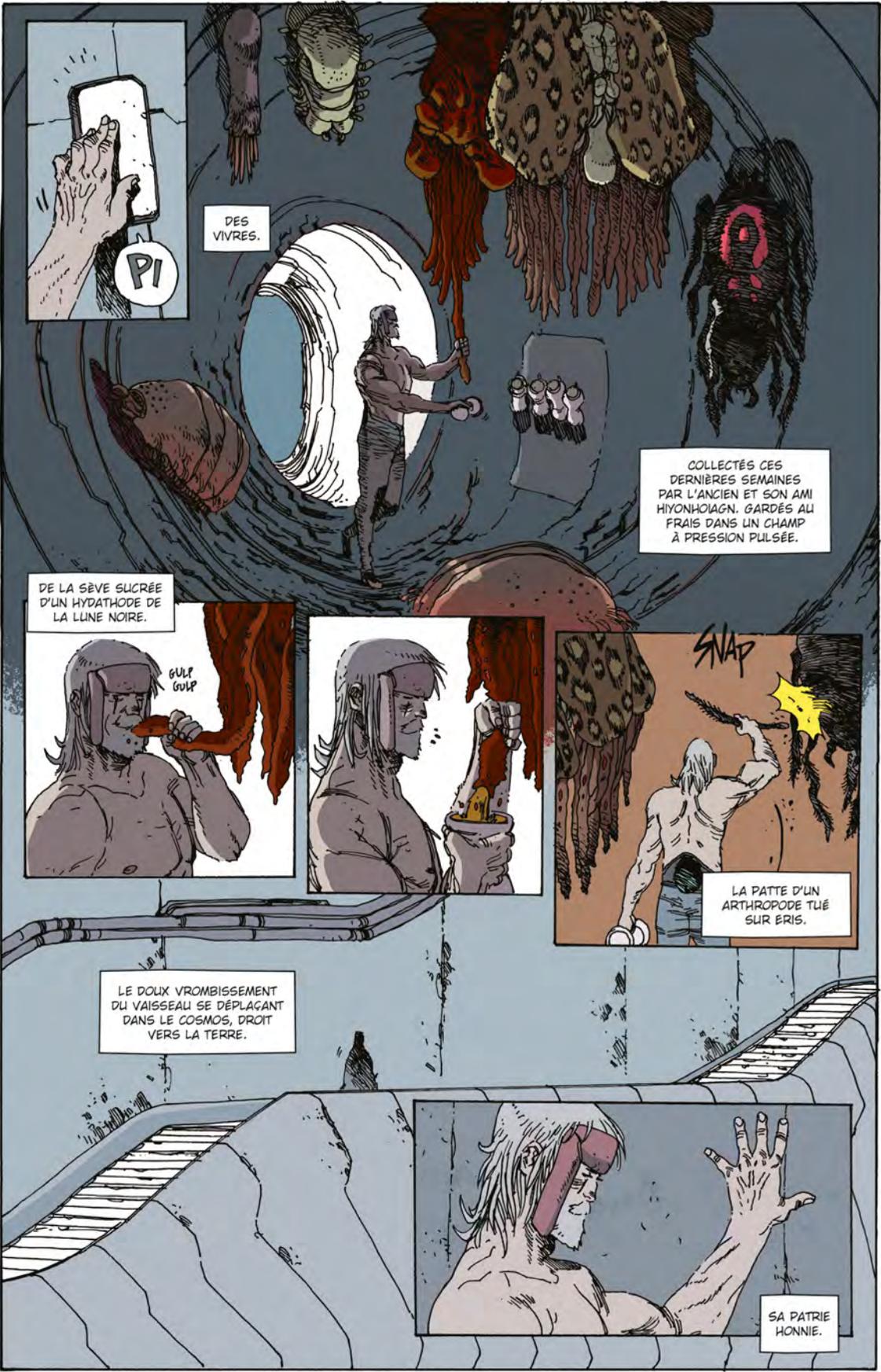
INSTALLÉ EN ORBITE
DE TITAN PAR LES IRON
JOHNS IMPÉRIAUX.

ABANDONNÉ APRÈS LA GUERRE
ET LAISSÉ À LA DÉRIVE DANS
L'ESPACE JUSQU'À CE QU'IL SOIT
ARRACHÉ AU RÉCIF DE COSSÉS.

UN CELIF POUSSANT
AU SEIN DE SA COQUE.

SES SALLES VIDES
RAPPELLENT LES VIES
DES GUERRIERS MORTS
QU'ELLES ONT HÉBERGÉS.





DES VIVRES.

COLLECTÉS CES DERNIÈRES SEMAINES PAR L'ANCIEN ET SON AMI HIYONHOIAGN. GARDÉS AU FRAIS DANS UN CHAMP À PULSÉE.

DE LA SÈVE SUCRÉE D'UN HYDATHODE DE LA LUNE NOIRE.



LA PATTE D'UN ARTHROPODE TUÉ SUR ERIS.

LE DOUX VROMBISSEMENT DU VAISSEAU SE DÉPLAÇANT DANS LE COSMOS, DROIT VERS LA TERRE.



SA PATRIE HONNIE.





CASA
SANO
NOVA



CASANOVA

SCÉNARIO : MATT FRACTION
DESSIN : GABRIEL BÁ, FÁBIO MOON
COULEUR : CRIS PETER

SÉRIE EN COURS - 2 tomes parus
PAGINATION : Entre 160 et 168 pages
PRIX : 15€
GENRE : Espionnage, Science-Fiction

L'HISTOIRE

Son père, Cornélius Quinn, est le Directeur Suprême de l'E.M.P.I.R.E., agence internationale chargée de préserver notre chère Terre de toute menace et ce, de préférence, par les moyens les plus répressifs. Sa sœur jumelle, Zephyr Quinn, incarne l'élite des agents de l'E.M.P.I.R.E. La planète entière est sous la juridiction de la famille Quinn. Nos vies leur appartiennent. Chacune des lois qui régissent notre quotidien émane de leur seule autorité. Et Casanova Quinn entend bien les briser toutes, une à une...

CASANOVA est une série née de l'imagination fertile de Matt FRACTION (*Sex Criminals*, *Hawkeye*) et dessinée tour à tour par Gabriel BÁ (*Umbrella Academy*) et Fábio MOON (*DAYTRIPPER*). Pétrie de l'amour de son scénariste pour les films d'espionnage, les voyages temporels et les *James Bond Girls*, cette création figure parmi les plus iconoclastes de sa génération. Elle est également l'occasion pour ses deux dessinateurs de laisser exploser leurs talents et de donner vie au personnage de Casanova Quinn, fils improbable du mariage heureux de Sean CONNERY et David BOWIE.



« J'ai pris l'habitude, en parlant de CASANOVA, de dire que les héros de mon enfance ne portaient pas de capes, mais des costumes trois pièces. Même si ce n'est pas tout à fait vrai. Mais, en dehors de l'exotisme, des femmes, des bases volcaniques... ce qui m'a attiré dans ce genre, chez Bond et les autres, c'est qu'ils savaient quel vin commander ou comment jouer au baccarat. C'est, j'imagine, la variante « super-espion » du type qui dit lire Playboy pour les articles. »

MATT FRACTION

« Le script de Matt est toujours bourré de références qu'il tient à ce que nous étudions pour coller parfaitement à l'atmosphère de la série. Je ne connais quasiment aucune d'entre elles car, venant du Brésil, cette culture n'est pas la mienne. Dans CASANOVA, il rend hommage à des films ou des romans des années 60 et 70 que je n'ai jamais vus ou lus, et même si je fais tout pour essayer de combler ces lacunes, je ne saurais jamais retranscrire exactement le regard qu'il porte sur ces choses et ce qu'elles impliquent pour lui. Mais au final, cette histoire doit avoir du sens pour le lecteur qui ne connaît peut-être pas non plus ces influences et je pense que je peux remplir cette mission. Mon travail consiste seulement à raconter la meilleure histoire possible. »

GABRIEL BÁ



TOME 1 - LUXURIA



TOME 2 - GULA



TOME 3 - À PARAÎTRE EN 2015

COUVERTURE PROVISOIRE

FABOC
2011-SP



BLAM!

CE N'EST PAS
TOUS LES JOURS
QU'ON VIDE DES
CHARGEURS SUR UN
OVNI EN FAISANT
LE SAUT DE
L'ANGE.

BLAM!

BLAM!

BLAM!

BLAM!

BLAM!

J'AI L'IMPRES-
SION QUE JE
DEVRAIS DIRE
QUELQUE CHOSE
D'IMPORTANT,
LÀ, OU D'INTE-
RESSANT, AU
MOINS.

PEUT-ÊTRE UNE
RÉPLIQUE COOL
OU NIHILISTE.



PROFONDE.
ÉNIGMATIQUE.



...



IL N'Y A
RIEN QUI
VIENT.



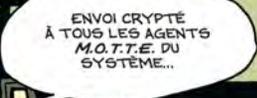
CLIC!



IL Y A EU UNE BRÈCHE DANS LE CONTINUUM ! UNE RUPTURE DANS LA DIMENSION TEMPORELLE 9/9 !



LES COORDONNÉES DE LA BRÈCHE SONT TRANSFÉRÉES À L'ÉQUIPE D'INTERVENTION.



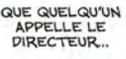
ENVOI CRYPTÉ À TOUS LES AGENTS M.O.T.T.E. DU SYSTÈME...



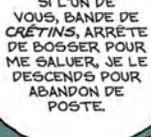
LE DIRECTEUR QUINN EST ICI.



VOTRE ATTENTION !



QUE QUELQU'UN APPELLE LE DIRECTEUR...



SI L'UN DE VOUS, BANDE DE CRÉTINS, ARRÊTE DE BOSSER POUR ME SALUER, JE LE DESCENDS POUR ABANDON DE POSTE.



QUE SAIT-ON, GAMIN ?



IL Y A EU UNE RUPTURE DIMENSIONNELLE DE 0,08 SECONDE SUITE À UN ÉVÉNEMENT INCONNU AU-DESSUS DE PARIS, EN FRANCE.



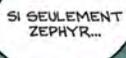
CAZ EST DANS CE COIN, NON ?



OUI, CHEF.



APPELEZ-LE.



SI SEULEMENT ZEPHYR...



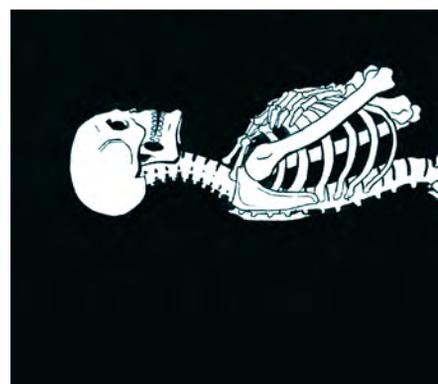
CHEF !

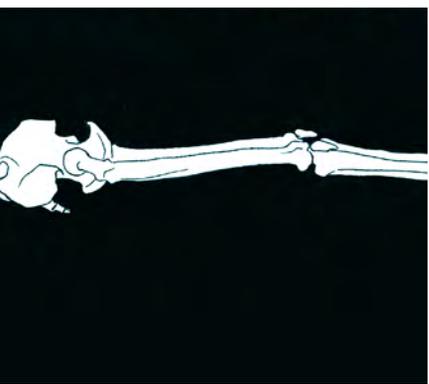


ON A UN... EUH... CHEF, SI LE COLONEL McSHANE EST ICI AVEC NOUS, AU CENTRE DE COMMANDE...



... ALORS, POURQUOI JE LIS QUE LE COLONEL McSHANE EST SUR LES PONTS SEPT, VINGT-QUATRE, ET CINQUANTE-SIX ?





DEADLY CLAS



DEADLY CLASS

SÉRIE EN COURS - Tomes 1 et 2 à paraître fin 2015
PAGINATION : 160 pages
PRIX : 10 € (offre de lancement) - 14 €
GENRE : Shonen Punk

SCÉNARIO : RICK REMENDER
DESSIN : WES CRAIG
COULEUR : LEE LOUGHRIDGE

DEADLY CLASS nous ouvre les portes de l'école la plus violente de la planète, dans laquelle les puissantes familles de criminels envoient leurs jeunes poulains en formation. Un établissement unique en son genre imaginé par Rick REMENDER (*BLACK SCIENCE*) et le dessinateur Wes CRAIG (*BATMAN*, *Black Hand Comics*), où le meurtre est un art et tuer un savoir-faire admiré. Une série hybride inédite digne d'un scénario de TARANTINO, graphique, détonante et inattendue.

L'HISTOIRE

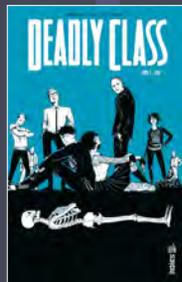
1987, San Francisco. Marcus Lopez, fils d'immigrés nicaraguayens et SDF depuis plusieurs années, peine à trouver un sens à sa vie. Alors qu'il pense sérieusement mettre fin de ses jours, il fait la rencontre de Saya, une mystérieuse jeune fille qui va lui ouvrir les portes de l'Académie Kings Dominion des Arts Létaux. Il découvre alors l'existence d'une école où l'on enseigne aux héritiers de l'élite financière à ériger le meurtre au rang d'art. Marcus a désormais un but dans la vie, il va tuer celui qu'il considère responsable de la mort de ses parents : Ronald Reagan.

« DEADLY CLASS est l'histoire d'une école d'assassins dans les années 1980. C'est le pitch de base. Mais ce qui me plaît le plus là-dedans, c'est que chacun puisse y trouver quelque chose de sa propre adolescence : s'intégrer, se faire larguer, etc. Il y a tant de drames, de situations cocasses et de folie dans cette courte période de nos vies. Tant de créativité. J'espère que c'est précisément les éléments qui tiendront en haleine nos lecteurs. »

WES CRAIG

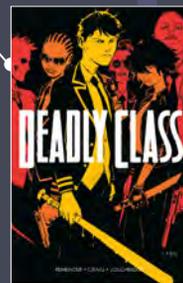
« J'ai voulu aller chercher en moi ce qui me restait de cette époque de ma vie [l'adolescence]. Je voulais écrire sur ce champ de mines qu'est le lycée et le sentiment d'être ostracisé en y ajoutant un réel danger. (...) L'histoire se déroule dans un monde très familier. Il n'y a pas de magie. Pas de vaisseaux spatiaux. Personne ne peut voler ou tirer des lasers avec ses yeux. C'est l'histoire du passage à l'âge adulte d'une bande de gamins fracassés par la vie. Je n'ai jamais essayé quelque chose de ce genre par le passé, et je ne me suis jamais autant amusé sur une BD. »

RICK REMENDER



TOME 1 - 1981

À PARAÎTRE EN SEPTEMBRE 2015



TOME 2

À PARAÎTRE EN NOVEMBRE 2015





KRESHHH

BON

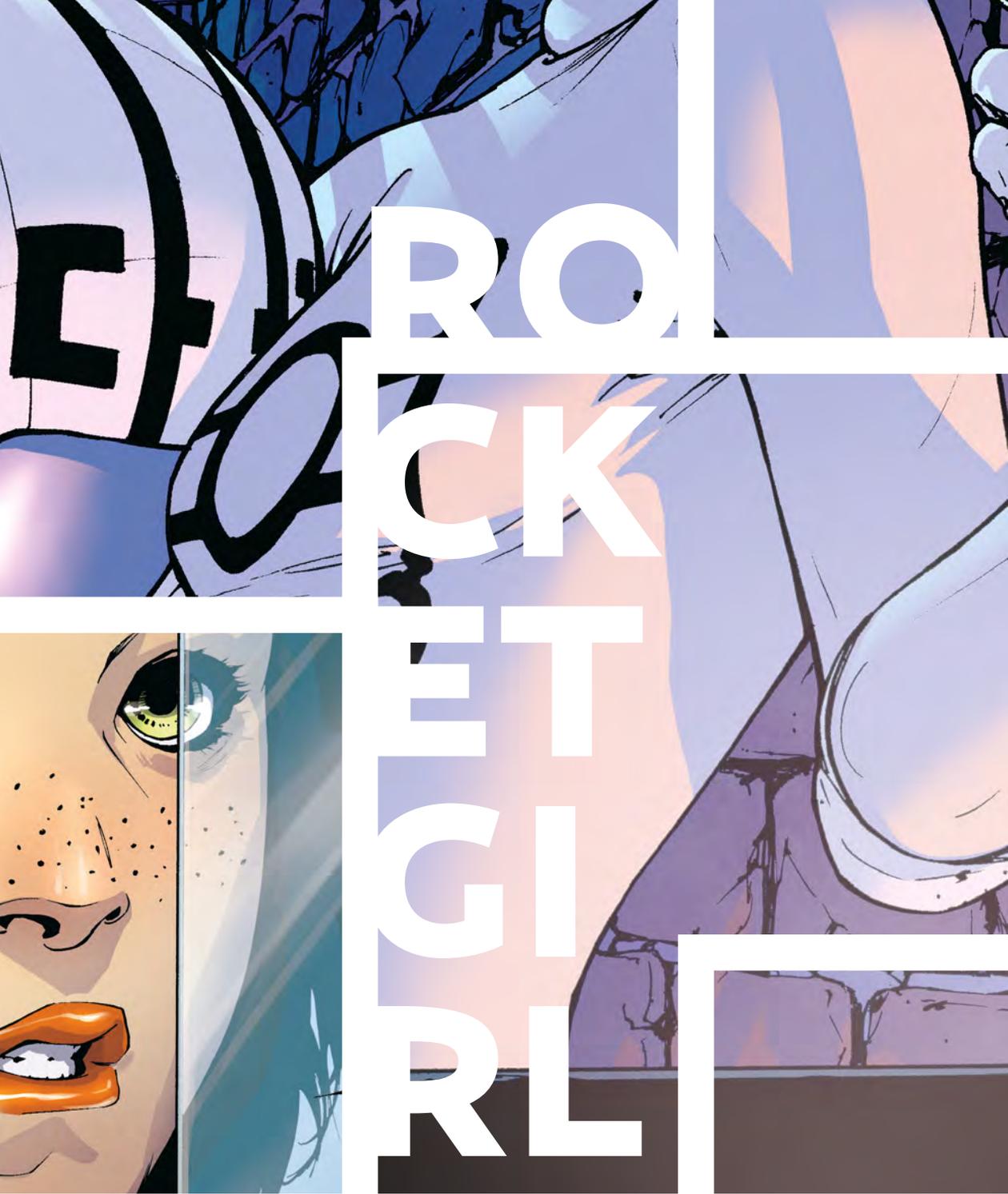
DIEU

DE

REGARDE
DEVANT
TOI.

OH...





RO

CK

ET

GI

RL

ROCKET GIRL

SCÉNARIO : BRANDON MONTCLARE
DESSIN & COULEUR : AMY REEDER

SÉRIE EN COURS - 1 tome à paraître fin 2015

PAGINATION : 120 pages

PRIX : 10€ (offre de lancement)

GENRE : Science-Fiction, comédie 80's

L'HISTOIRE

2013, le futur. Les forces de protection civile ne sont désormais plus aux mains des adultes mais se composent exclusivement d'agents de police adolescents. Dayoung Johansson est l'un d'entre eux. Chargée d'enquêter sur la toute-puissante firme Quintum Mechanics, Dayoung est renvoyée dans les années 1980 afin de trouver l'origine de la domination économique et financière de l'entreprise. Une enquête dont les révélations pourraient bien remettre en cause l'existence même de futur dont elle issue...

ROCKET GIRL est une co-création de deux jeunes auteurs :

le scénariste Brandon MONTCLARE et la dessinatrice Amy REEDER

(*BATWOMAN*), déjà réunis autour du one-shot *Halloween Eve*, en 2007. Sur un rythme

haletant, ce récit de S-F parvient à fusionner l'énergie des films de

Robert ZEMECKIS aux projections futuristes du *Blade Runner* de Ridley

SCOTT. Un « Retour vers les années 80 » dont on attend la suite avec

impatience !

« L'idée de **ROCKET GIRL** se base sur un concept assez simple mais aux ramifications complexes. L'expérience de la vie nous apprend rapidement que la "vérité" est une notion lourde de subjectivité. Adulte, nous savons que penser en noir et blanc n'est pas sain, que les problèmes de ce monde se composent de nuances de gris. Mais si vous partez de ce principe, tout commence à prendre une autre dimension, tout devient relatif, sans véritable fondement. Nous savons tous que les ados n'aiment pas suivre les règles... même s'ils les comprennent beaucoup mieux que les adultes. Ils ont des croyances fondamentales qui n'ont pas encore été ébranlées par la vie. (...) Et c'est là toute la force de notre héroïne. »

BRANDON MONTCLARE

« Les films *Blade Runner*, *Retour vers le futur* et même *Le Cinquième Élément* m'ont beaucoup inspiré, chose que j'ai réalisée plus tard. Tout le monde se demande à quoi ressemblera le futur et ce qui s'y passera, donc j'ai trouvé ça assez pertinent de partir sur ce concept. Lorsque que j'étais en train de dessiner **ROCKET GIRL**, je me demandais souvent pourquoi nous n'en étions pas encore arrivés là, et ce que ça pouvait bien dire de nous en tant qu'êtres humains. Je crois que ces questions font aussi partie intégrante de cette histoire. »

AMY REEDER

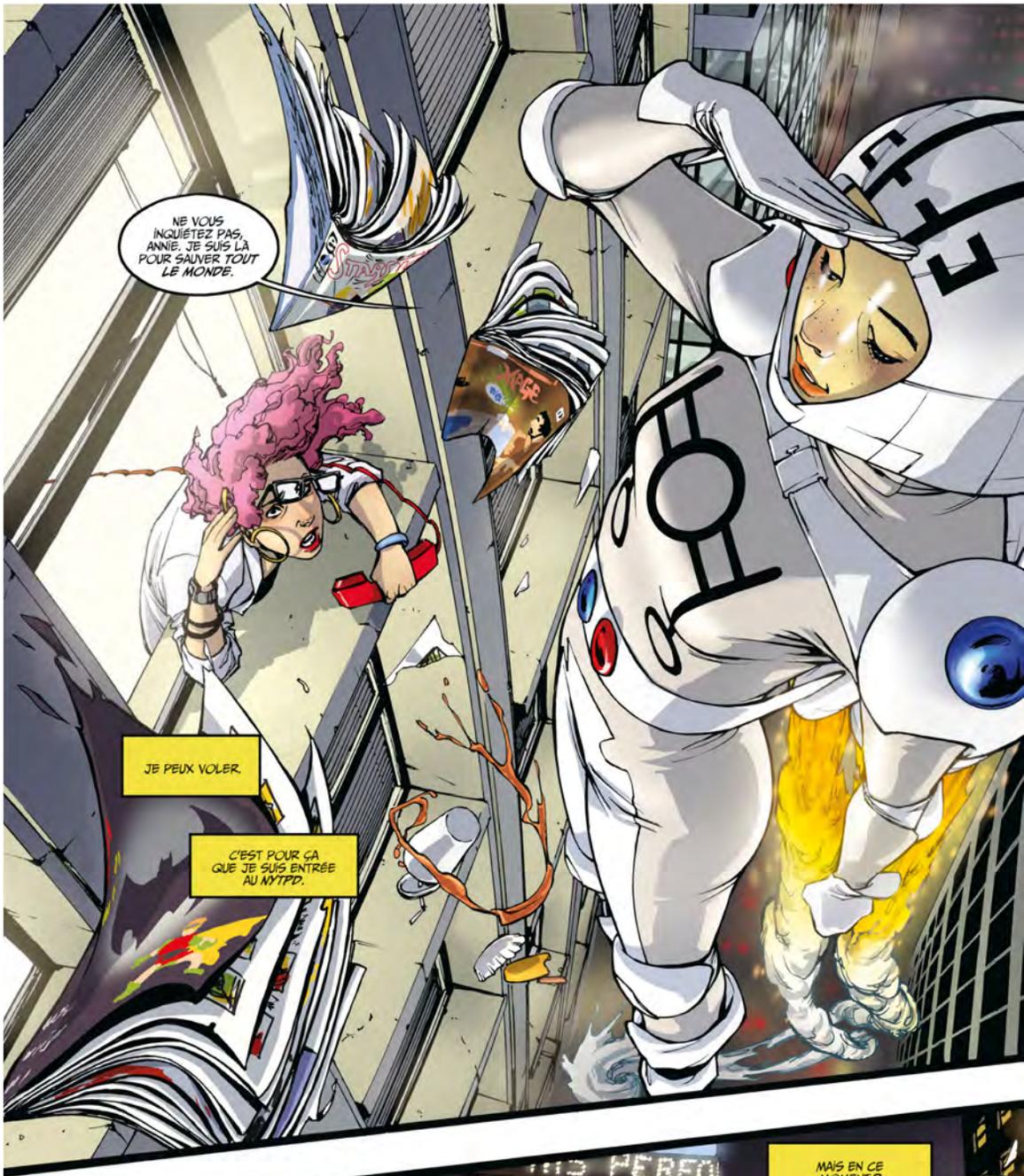


TOME 1 - À PARAÎTRE FIN 2015



TOME 2 - À PARAÎTRE EN 2016

COUVERTURE PROVISOIRE





AUPARAVANT, JUSTE AVANT DE M'ENDORMIR, JE N'ARRÉTAIS PAS D'Y PENSER. JE VOULAIS ÊTRE SÛRE DE RÊVER QUE JE TENDRAI LE CIEL COMME UNE FUSÉE.



VOLER. SE CONCENTRER SUR CETTE SEULE CHOSE. Y PENSER TELLEMENT FORT QUE LORSQUE JE M'ENDORMIRAI, JE NE VERRAI PAS LA DIFFÉRENCE.



EN GÉNÉRAL, ÇA NE MARCHAIT PAS ! MA CONCENTRATION SE RELÂCHAIT...



... J'AVAIS BEAU ESSAYER, QUAND J'ATTEIGNAIS LE NIVEAU DES NUAGES, JE PERDAIS LE CONTRÔLE DE LA SUITE.



EN CE MOMENT, JE VIS UN RÊVE ÉVEILLÉ.

QUALITY AIR

FRENCH SEX
LIVE BURLESQUE

VIDEO PEEP SHOW
CHEERLEADER ACADEMY

PRIVATE BOOTHS
LADY DRAGON

McDonald's





T
H
E
S
I
X
T
H
G
U
N

THE SIXTH GUN

SCÉNARIO : CULLEN BUNN
DESSIN : BRIAN HURTT
COULEUR : BILL CRABTREE

SÉRIE EN COURS - 3 tomes parus
PAGINATION : Entre 136 et 176 pages
PRIX : entre 15 € et 17,50 €
GENRES : Western, Horreur lovecraftienne

THE SIXTH GUN, co-créé par Cullen BUNN (*SINESTRO*, *Deadpool*, *Magneto*) et Brian HURTT (*GOATHAM CENTRAL*, *Queen & Country*), est un hommage aux récits d'action et fantastiques qui ont bercé l'enfance de ces auteurs. Aux antipodes du western poussiéreux, la série offre une épopée haute en couleurs qui amènera ses protagonistes bien au-delà des frontières du Grand Ouest sauvage.

L'HISTOIRE

Alors que le continent américain se remet difficilement des blessures de la Guerre Civile, d'inquiétants individus sillonnent le Grand Ouest à la recherche de six pistolets maudits détenant à eux seuls assez de puissance pour mettre fin à l'humanité. Parmi eux, le général confédéré Oleander Hume, créature suspendue entre la vie et la mort, attend dans son cercueil le jour où il pourra enfin remettre la main sur l'un de ces artefacts. Pour l'heure, son épouse et quatre de ses cavaliers les plus fidèles ont retrouvé la trace de l'une de ces armes entre les mains de Becky Montcrief, une jeune femme cherchant à venger la mort de son père.

« Brian tenait vraiment à participer à la construction de l'univers de la série. Il ne voulait pas seulement se contenter de dessiner. Il m'a aidé à en définir les contours et m'a parfois même demandé d'y intégrer des personnages ou des thèmes. Ça ne me dérangeait pas de travailler comme ça, mais je voulais aussi le surprendre à chaque épisode. Si je peux étonner Brian, ou n'importe quel autre artiste, je pense que l'implication et l'énergie apportées au projet en seront décuplées. Je pars du principe que si je ne suis pas moi-même enthousiaste à l'idée de participer à une série, je ne peux pas l'attendre du lecteur, et Brian est mon premier lecteur. Je veux que ses efforts sur la série soient récompensés. »

CULLEN BUNN

« Avant de commencer à travailler sur la série, j'ai passé beaucoup de temps assis devant ma TV à regarder des films et des documentaires, la télécommande à la main pour pouvoir faire pause et dessiner. Lorsque je me suis vraiment lancé dans le projet, que j'ai quitté mon canapé pour ma table à dessin, je regardais aussi les deux premières saisons de Deadwood, pour me mettre dans l'ambiance et y puiser l'inspiration. Enfin, ajoutez à ça quelques allers-retours à la bibliothèque pour potasser le magazine Time Life. C'est une référence incroyable pour ce genre de projet car l'iconographie est incroyable. »

BRIAN HURTT



TOME 1 - DE MES DOIGTS MORTS...



TOME 2 - À LA CROISÉE DES CHEMINS



TOME 3 - ENCHAÎNÉ



TOME 4 - LES FRÈRES DE PENANCE

À PARAÎTRE EN AVRIL 2015



TOME 5

À PARAÎTRE EN SEPTEMBRE 2015

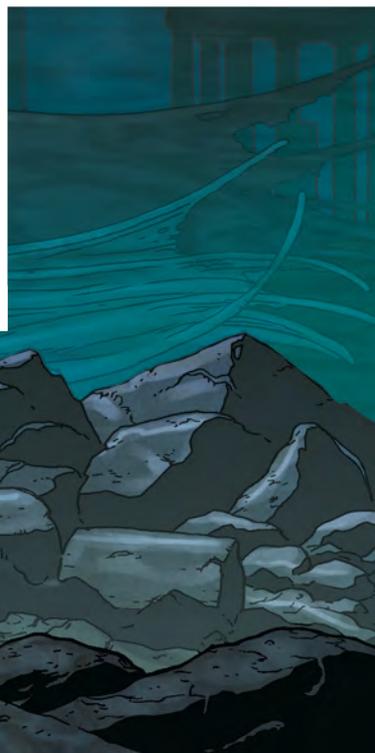
COUVERTURE PROVISOIRE







ONE ON ON ON ON



NEONOMICON

SCÉNARIO : ALAN MOORE
DESSIN : JACEN BURROWS
COULEUR : JUANMAR

L'HISTOIRE

New York, de nos jours. Les agents du FBI Brears et Lamper enquêtent sur une sinistre affaire de meurtres rituels. Les premiers éléments de l'enquête les mènent sur la piste d'Aldo Sax, un ancien confrère détenu dans un asile hautement sécurisé de la région. Sans le savoir, cette première rencontre, brève et indéchiffrable, marque le début d'une descente aux enfers vers un monde insoupçonné, peuplé de dealers mystiques, de fétichistes sectaires et de créatures dignes des plus angoissants romans fantastiques...

RÉCIT COMPLET

PAGINATION : 176 pages

PRIX : 17,50€

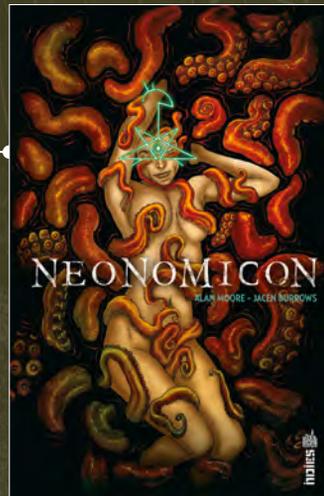
GENRES : Horreur, Fantastique

NEONOMICON est l'hommage d'Alan MOORE au romancier H.P. LOVECRAFT. Accompagné au dessin par Jacen BURROWS (*TRANSMETROPOLITAN*, *Crossed*), l'auteur de *WATCHMEN* et de *V POUR VENDETTA* nous offre une immersion dans une œuvre qui, inspirée d'Edgar Allan POE et Robert W. CHAMBERS, influença à son tour les plus grands auteurs contemporains, de BORGES à DELEUZE en passant par Alan MOORE lui-même. Une création littéraire sans concession où le réel flirte avec l'irrationnel, nous laissant seuls avec cette unique certitude : « N'est pas mort ce qui à jamais dort ».

« Dans les scripts d'Alan MOORE, chaque case est décrite avec précision. Les différents éléments qui les composent sont détaillés et leur placement dans la composition de l'image défini au préalable. Ce contrôle de MOORE lui permet de travailler plusieurs niveaux de lecture, de faire passer des informations par le texte et le dessin et de gérer l'équilibre des deux d'une case à l'autre. De cette façon, vous prenez vraiment conscience que chaque maillon fait partie d'un tout, d'une longue chaîne cohérente. Cela dit, il précise quand même dans ses annotations que ce n'est qu'un bombardement d'idées et de suggestions que le dessinateur peut conserver ou supprimer en fonction de l'histoire. Pour ma part, j'essaie toujours de rester le plus proche possible de la vision de l'auteur. C'est une sorte de jeu, de challenge pour moi. »

« Ce récit arpente parfois des sentiers très sombres, mais j'ai trouvé ça plus captivant que réellement dérangeant. Tout au long du processus, j'ai cherché à comprendre vers où tout cela se dirigeait, et comment cette noirceur allait jouer un rôle dans l'ensemble de l'histoire. J'ai confiance en Alan MOORE, je sais que cette méthode de travail paye à la fin. Pour preuve, le dénouement est époustouflant ! Et en tant qu'artiste, il y a un plaisir un peu pervers à dessiner ce genre de choses grotesques ou provocantes. »

JACEN BURROWS



RÉCIT COMPLET



PUTE IMPIE, JE VEUX ÊTRE TON SINGE BLANC, ET QUE TU ME B-B-BASES JUSQU'À CE QUE JE CHANGE DE FORME ET SOIS GRAND...

ET QUE JE YOG SOTHOTH H'RRNAI NH'GA NYARLATHOTEP, IA, IA...



PUTAIN, C'EST QUOI, ÇA ?

EUH... LES RATS DANS L'ÉPURE, C'EST LA PREMIÈRE PARTIE.

BREARS, JE VOIS NOTRE INDIC, ET IL NOUS A VUS. IL DOIT SAVOIR SI CARCOSA EST DANS LA MAISON.

T'ES COMME UNE DROGUE À LAQUELLE JE PEUX PAS RÉSISTER, ET TE HUME, JE PLANE JUSQU'À LA MAISON HAUTE DANS LA BRUME...



QUE SE PASSE-T-IL ?

JE VEUX MA CHOSE SUR TON SEUIL, JE VEUX HABITER TES INTIMES TENEBRES, ÊTRE SQUAMEUX DÈS QUE JE RISQUE UN CÉL...

LAMPER PARLE À NOTRE INDIC, FACE QUELQUE CHOSE. IL VEUT SAVOIR SI CARCOSA EST ARRIVÉ.

UNE MINUTE, IL MONTRE QUELQU'UN DU DOIGT... C'EST PEUT-ÊTRE NOTRE HOMME... JE...



BREARS, QUOI ? DIS-MOI !

ET QUE JE YOG SOTHOTH H'RRNAI NH'GA NYARLATHOTEP, IA, IA...

Ouais, une seconde... JE VEUX JUSTE ÊTRE SÛRE. OUI, C'EST ÇA... JE CONFIRME, C'EST BIEN JOHNNY CARCOSA.

PATRON, VOUS POUVEZ FAIRE ENTRER LES RENFORTS.



"GEEGHS"?
QUOI?

ATTENDS...
TU ESSAIES
DE DIRE
"BEEKS"?

IUH!
IUH!

GEEGHS
TTTTUR
RRHR...



"BEEKS"...

"BEEKS
TE TUER"?

OUI, JE SAIS...
À LA FIN DE LA
SEMAINE, DISAIENT-
ILS... OÙ EST-CE
QU'ON VA, AU
FAIT?

DHURR-
NURRH.
DHURR-
NURRH...



DHUH-NUH?
C'EST UN DE
TES MOTS? UN
MOT DE TON
LANGAGE?

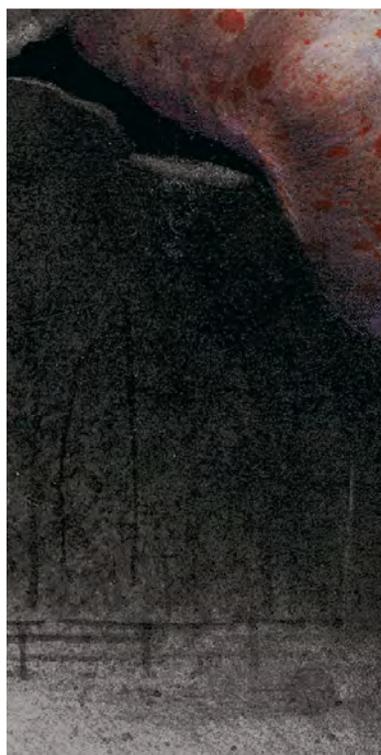
IUH!
AAGLUH.
AAGLUH
LUHNG-
WUJ.J.

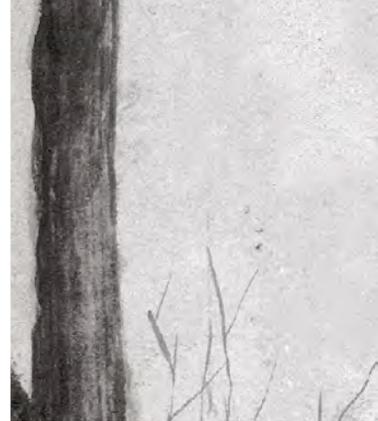
"DHURR-
NURRH."



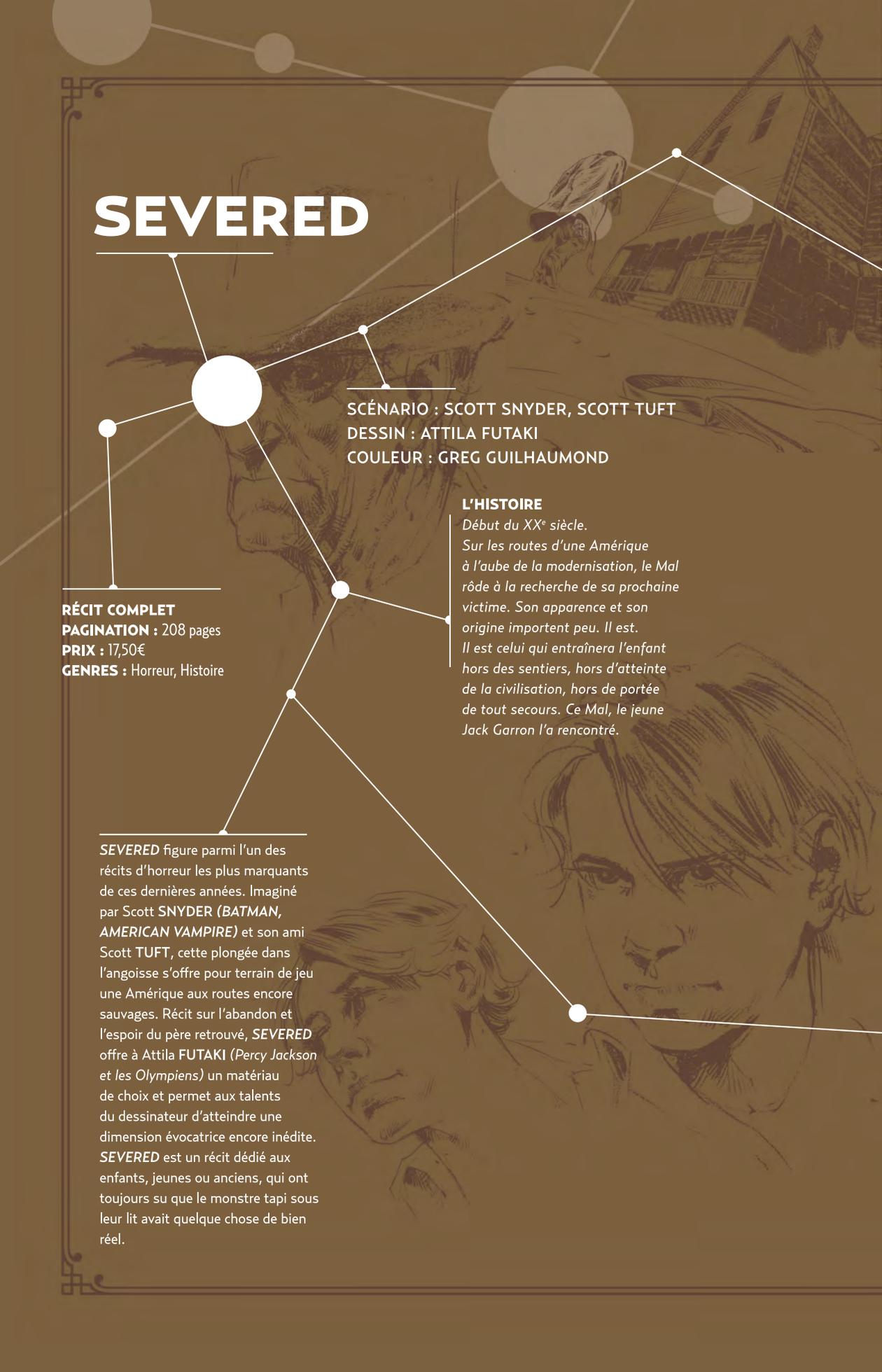
"DHURR-
NURRH",
IUH?

DHURR-
NURRH.





SEVERED



SCÉNARIO : SCOTT SNYDER, SCOTT TUFT
DESSIN : ATTILA FUTAKI
COULEUR : GREG GUILHAUMOND

L'HISTOIRE

Début du XX^e siècle.
Sur les routes d'une Amérique à l'aube de la modernisation, le Mal rôde à la recherche de sa prochaine victime. Son apparence et son origine importent peu. Il est. Il est celui qui entraînera l'enfant hors des sentiers, hors d'atteinte de la civilisation, hors de portée de tout secours. Ce Mal, le jeune Jack Garron l'a rencontré.

RÉCIT COMPLET
PAGINATION : 208 pages
PRIX : 17,50€
GENRES : Horreur, Histoire

SEVERED figure parmi l'un des récits d'horreur les plus marquants de ces dernières années. Imaginé par Scott **SNYDER** (**BATMAN**, **AMERICAN VAMPIRE**) et son ami Scott **TUFT**, cette plongée dans l'angoisse s'offre pour terrain de jeu une Amérique aux routes encore sauvages. Récit sur l'abandon et l'espoir du père retrouvé, **SEVERED** offre à Attila **FUTAKI** (*Percy Jackson et les Olympiens*) un matériau de choix et permet aux talents du dessinateur d'atteindre une dimension évocatrice encore inédite. **SEVERED** est un récit dédié aux enfants, jeunes ou anciens, qui ont toujours su que le monstre tapi sous leur lit avait quelque chose de bien réel.

« Nous voulions que **SEVERED** fasse partie du monde réel, c'était donc très important que des éléments historiques soient pris en compte. Je pense qu'enraciner l'horreur dans la réalité la rend plus terrifiante encore, et c'était précisément notre but pour **SEVERED**. Nous avons fait beaucoup de recherches. C'était même sans doute la partie la plus amusante du développement. Voir toutes ces images, ces photos d'archive, écouter les enregistrements, a vraiment donné un souffle de vie à notre histoire. Nous étions tellement impliqués dans nos recherches que nous sommes même partis en road-trip pour suivre les traces de notre personnage principal. Nous tenions vraiment à capturer cette réalité historique, mais aussi géographique et psychologique pour la tonalité du récit. Bon, après une longue journée, c'était aussi une excuse pour quitter les quatre murs du bureau. »

SCOTT SNYDER

« Pour un bon récit d'horreur, il faut s'investir émotionnellement dans l'histoire, un investissement qui commence par la création de personnages charismatiques et de situations fortes. En connectant le lecteur aux personnages, nous l'immergeons dans l'histoire et l'horreur n'en est que plus impactante. Scott et moi aimons pousser toujours plus loin l'épouvante... Nous voulons la sortir de la dimension psychologique. Les films et les comics que je trouve les plus effrayants peuvent être surnaturels, mais nos vraies peurs se trouvent dans notre vie quotidienne. »

SCOTT TUFT



RÉCIT COMPLET



MOI, C'EST SAM... SON IMPRÉSARIO.

"L'IMPRÉSARIO".

EXCELLENT ! TU VEUX BIEN ME RENDRE MA CARTE, SAM ? JE N'EN AI...



... PAS D'AUTRE ?

OUI, POUR UN VENDEUR...



... ITINÉRANT, C'EST IDIOT, JE SAIS, JE DOIS PENSER À EN RÉCLAMER D'AUTRES, CHEZ VICTOR.

BEN TIENS, JUSTEMENT...



... LES PATRONS VIENNENT DE ME FILER UNE NOUVELLE COLLECTION DE MUSIQUE À FOURGUER AVEC LES PHONOS. JE COMPTAIS L'ÉCOUTER À L'HÔTEL EN S'IFFLANT UNE BIÈRE...

VOUS VOULEZ VENIR ?



AH OUI !

C'EST QUOI, LE PIÈGE ? T'ES D'LA JAQUETTE ?

TU T'IMÉPRENDS, MECTON ! J'PENSAIS JUSTE QU'ENTRE CHEMINEAUX, ON POUVAIT S'ENTRAIDER...



HÉ, SI ÇA SE TROUVE, DANS SA PIAILLE, Y A PAS DE CAFARDS.



MOI, CETTE IDÉE NE ME PLAÎT PAS.

C'EST UN VIEILLARD, ET ON EST DEUX... ! TU AS PEUR...



VOILÀ MON PALACE... !

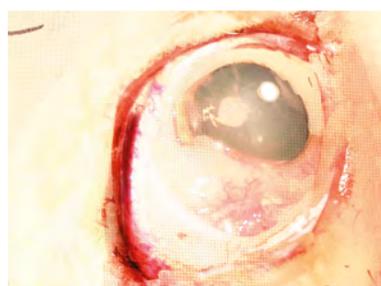
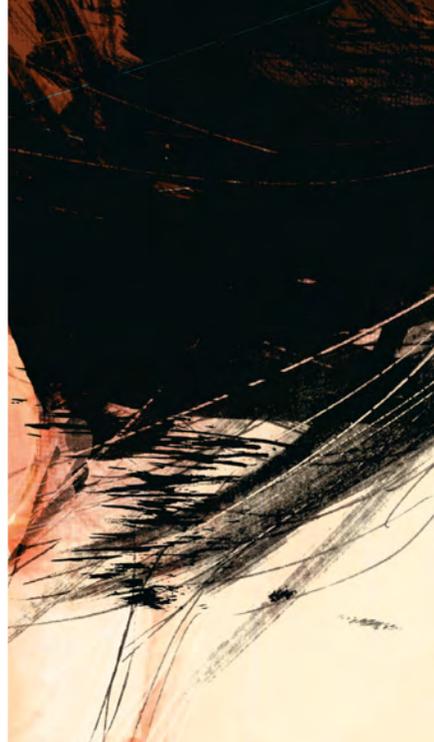
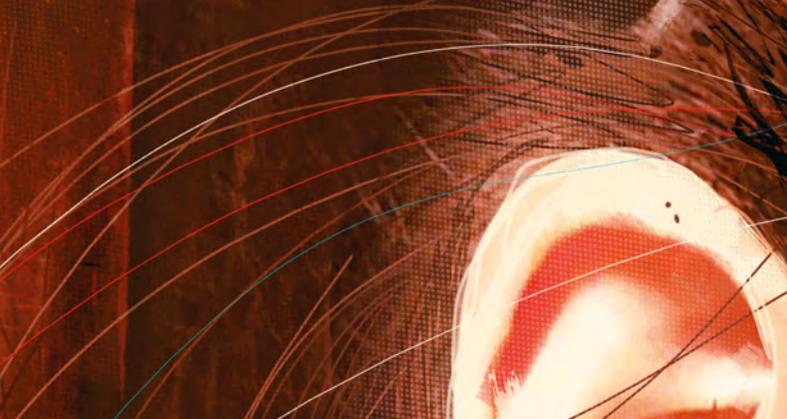
...DY RÉSTER ?



C'EST PAS VRAIMENT L'HÔTEL CARLYLE, MAIS AU MOINS LES PROPRIÉTAIRES VOUS FOUTENT LA PAIX !



BIENVENUE.



witch (wich) n. [ME *wicche* < OE *wicce*, fem. of *wicc* < IE *ba-* (to be) > both having supernatural powers. 1. a person who is believed to have the power to influence events by magic or sorcery. 2. a person who practices magic or sorcery. 3. a person who is believed to be in contact with evil spirits or the devil or evil forces. 4. a person who is believed to be a witch.

OE *wicce*, fem. of *wicc* < IE *ba-* (to be) > both having supernatural powers.

WY TC H ES



... power as by
... an ugly and i
... of follower
... ing or fascinati
... -vt. 1 to put
... fascinate -



WYTCHEs

SÉRIE EN COURS - Tome 1 à paraître en novembre 2015

PAGINATION : 184

PRIX : 10 € (prix de lancement)

GENRE : Horreur en sous-bois

SCÉNARIO : SCOTT SNYDER

DESSIN : JOCK

COULEUR : MATT HOLLINGSWORTH

Après s'être intéressé au mythe de l'ogre dans *SEVERED*, Scott SNYDER (*BATMAN*, *AMERICAN VAMPIRE*) convie le dessinateur écossais JOCK (*THE LOSERS*, *SNAPSHOT*) et le coloriste Matt HOLLINGSWORTH (*THE WAKE*) à dépoussiérer la légende des sorcières, et nous révéla que les seules choses connues sur ces créatures s'avèrent non seulement fausses, mais que la vérité sur leur véritable nature est encore plus effrayante. *WYTCHEs* est une œuvre singulière qui, malgré son caractère particulièrement personnel et introspectif, a rencontré un formidable écho auprès du lectorat américain — un peu à la manière dont *Le Projet Blairwitch* avait créé l'événement en 1999 —, hissant la série parmi les plus populaires avec *Walking Dead* et *SAGA*.

L'HISTOIRE

À travers la planète, siècle après siècle, des femmes et des hommes suspectés de sorcellerie furent brûlés vifs, noyés, pendus, torturés, emprisonnés, persécutés, ou assassinés. Si aucun de ces malheureux n'a jamais été sorciers ou sorcières, ils sont cependant morts en protégeant un terrible secret : celui de l'existence des véritables sorcières. Des entités ancestrales, sauvages et insatiables pour quiconque pactisera avec elles. De nos jours, après un épisode tragique durant lequel leur fille Sailor fut victime de harcèlement, la famille Rooks choisit de déménager et de se reconstruire en paix, loin de cette pénible expérience. Leur proximité avec la forêt environnante va cependant les exposer à un mal plus ancien que l'humanité...

story
SCOTT
SNYDER

art
JOCK

color
MATT
HOLLINGSWORTH

letters
CLEM ROBINS

editor
DAVID BROTHERS

ROOKS FAMILY.
SEPT. 6TH. 2014.

ALL RIGHT.
I'M SEEING...
IT'S A WHOLE FLOCK OF
HIPPOGRIFFS. LIKE
FLYING EVERY-
WHERE.

WHAT'S A
HIPPOGRIFF?

REALLY,
SAILOR? HAVE I
TAUGHT YOU
NOTHING? IT'S LIKE A
GRIFIN, BUT THE BACK
HALF IS A HORSE, THE
FRONT HALF IS A
VULTURE.

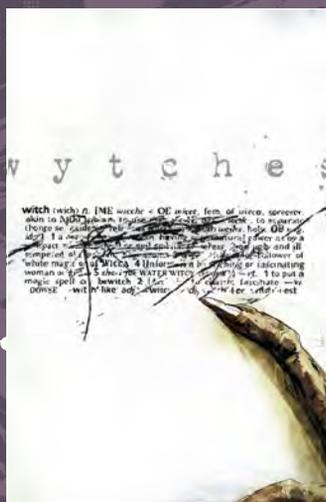
UM, THAT
WAS NOTHING
A GRIFIN.
DAD.

THE
AN
AT'S
THE FRONT AND
I DON'T KNOW IT.

« L'horreur, c'est regarder ce qui nous effraie le plus dans les yeux et le voir prendre des allures de monstres. En ce qui me concerne, WYTCHEs a touché un point sensible. La manière dont nous avons décidé de les représenter nous laisse à penser que tout ce que nous pensions savoir sur les sorcières n'est qu'une infime partie de ce qu'elles sont vraiment. En réalité, elles ont quelque chose de primal, de bestial. »

« J'adore partir de créatures mythologiques, les réinventer et les rendre plus modernes. C'est ce qui m'effraie le plus. De la même façon, l'idée d'hommes ou de choses dissimulés dans les bois m'a toujours terrifié. »

SCOTT SNYDER



TOME 1

À PARAÎTRE EN NOVEMBRE 2015



... ENFIN, QUE MAMAN ET TOI NE SOYEZ PAS AU MÊME ÉTAGE QUE MOI... C'EST SPÉ.

LE FAUTEUIL À RAMPE DEVRAIT NOUS ÊTRE LIVRÉ DANS UN JOUR OU DEUX. COMME ÇA, MAMAN POURRA MONTER PLUS FACILEMENT.



TU VEUX VOIR L'ALBUM PHOTOS ?

PAPA, ON A ARRÊTÉ DE FAIRE ÇA QUAND J'AVAIS HUIT ANS.



ON DEVRAIT PEUT-ÊTRE RE- PRENDRE CETTE COUTUME.

METTONS ÇA AU VOTE. UNE FAMILLE, C'EST UNE DÉMOCRATIE.

BON, D'ACCORD. ET POUR FINIR... ÇA S'EST BIEN PASSÉ, EN CLASSE ?

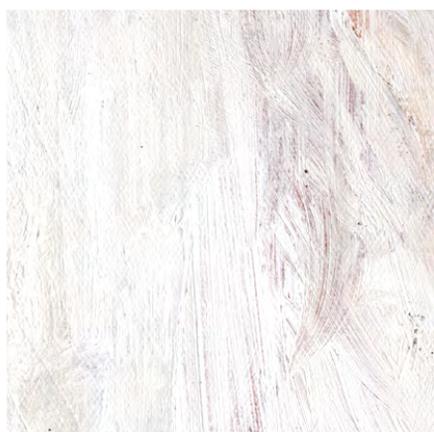
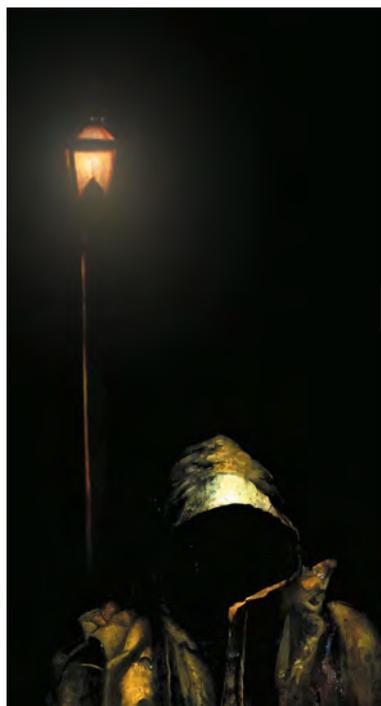


JE TE L'AI DIT, PAPA. ÇA ALLAIT.



C'EST VRAI, PARDON. BON, TU DOIS TE LEVER TÔT, DEMAIN.







LE
SECRET
ET

LE SECRET

SCÉNARIO : MIKE RICHARDSON

DESSIN & COULEUR : JASON SHAWN ALEXANDER

RÉCIT COMPLET

PAGINATION : 112 pages

PRIX : 14€

GENRE : Horreur

L'HISTOIRE

Ce soir, c'est le grand soir pour Tommy Morris : il est invité à une fête organisée par l'élite sociale de son université. Peut-être aura-t-il même l'occasion de parler à Pam, la fille de ses rêves ? Au cours de la soirée, on organise un jeu d'appels anonymes durant lequel chaque participant doit appeler sa « victime » et la menacer de révéler son « secret » si elle ne se rend pas à minuit sous la statue du parc de la ville. C'est au tour de Pam de passer son appel. Contre toute attente, l'homme qui décroche se montre anormalement menaçant. Quelques jours plus tard, Pam disparaît...

LE SECRET est un récit d'horreur dans la plus pure définition. Imaginé par un spécialiste du genre, Mike RICHARDSON, fondateur de la maison d'édition Dark Horse, ce récit saura vous rappeler qu'il existe une autre humanité à la lisière de notre quotidien rassurant. Et qu'il suffit d'un rien, une mauvaise farce d'adolescents par exemple, pour que les monstres s'invitent parmi nous. Au dessin, le peintre Jason Shawn ALEXANDER (*BATMAN, Les Maîtres de l'évasion*) délivre une prestation au diapason, dans son style organique et torturé.

« J'ai écrit **THE SECRET** parce que je voulais raconter quelque chose de très effrayant. J'ai finis par trouver l'élément qui serait bien plus anxiogène que de grosses créatures ou des vampires tapis dans l'ombre. Les monstres humains sont bien plus terrifiants à mon goût. L'histoire tourne d'abord autour de l'idée de disparition, le fait de perdre quelqu'un qui vous est proche. Puis, un lieu va faire son apparition, jusqu'à devenir l'un des personnages-clés du récit. Il est effrayant par essence, mais aussi à cause de ce qu'il renferme. De plus, le dessin de Jason est juste incroyable. J'ai eu l'impression qu'il extirpait ses scènes directement de ma tête. Il a immédiatement capté l'atmosphère de cette histoire. »

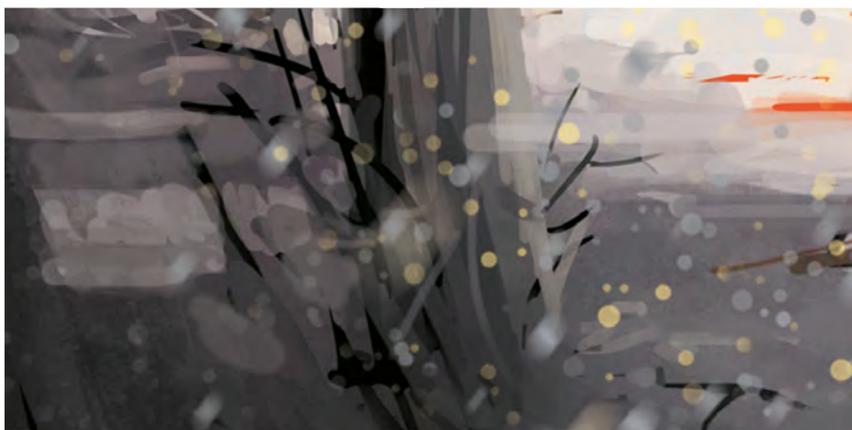
MIKE RICHARDSON



RÉCIT COMPLET









THE CREEP P

THE CREEP

SCÉNARIO : JOHN ARCUDI

DESSIN & COULEUR : JONATHAN CASE

RÉCIT COMPLET

PAGINATION : 144 pages

PRIX : 15€

GENRE : Polar

THE CREEP est l'hommage de John ARCUDI (*The Mask*, *B.P.R.D.*) aux récits de détectives privés. Plus qu'une variation sur un genre littéraire devenu classique, ARCUDI s'est attaché à développer un personnage dont l'humanité, au-delà de ses failles visibles, explose dans un récit sombre et sensible. Assisté de Jonathan CASE (*BATMAN '66*), il dote le polar de l'un de ses personnages les plus attachants.

L'HISTOIRE

Un adolescent se suicide deux mois après la mort de son meilleur ami. Désespérée par l'incompétence des autorités, la mère de la victime contacte un amour de jeunesse, le détective privé Oxel Kärnhus. Le corps déformé par une maladie dégénérative, Oxel possède le physique d'un monstre et une sensibilité à fleur de peau. La peur et la pitié qu'il inspire lui seront d'une aide précieuse dans son enquête.

MA 2012

« Nous sommes allés assez vite pour créer le personnage d'Oxel. Alors que la direction initiale que l'on m'avait donné était de lui conférer l'allure générale de l'acteur Rondo HATTON, John a suggéré que j'explore la piste d'une autre apparence, en me fondant sur d'autres cas d'acromégalie. J'ai essayé de le rendre laid, mais pas au point que je ne puisse pas éprouver de sympathie pour lui. »

JONATHAN CASE



RÉCIT COMPLET

« En voyant un gars avec un physique comme celui de mon personnage, les gens ont tendance à avoir certaines attentes. Ce qui a été amusant avec ce récit, ça a été de les exploser. Malgré son physique, Oxel parvient à se connecter aux autres et nous espérons que les lecteurs seront aussi surpris par cet aspect. »

« La seule manière d'aborder le sujet délicat du suicide chez les adolescents est l'honnêteté. Évidemment, je n'ai aucune idée de ce qui peut passer par la tête d'un jeune qui décide de mettre fin à sa vie, mais je sais ce que les survivants au suicide traversent, et c'est ce dont parle ce livre. La culpabilité et les 'pourquoi'. C'est pourquoi ça me paraissait évident de mettre en avant une mère en quête de réponses et de réconfort. C'était la seule histoire à raconter, à moins de vouloir écrire une propagande anti-suicide, mais qui est 'pro-suicide' ? »

JOHN ARCUDI





"OUI, EH BIEN, DÍSONS QUE J'AI ÉTÉ MALADE."

"OH, DÉSOLEÉ, SI TU VEUX, ON POURRA PARLER PLUS TARD..."



"NON, C'EST PARFAIT MAINTENANT."

"D'ACCORD, D'ACCORD... OH... TU AS APPELÉ."

"MERCÍ, OXEL, AU BOUT DE QUOI? VINGT-TROIS ANS? JE N'ÉTAIS PAS SÚRE."

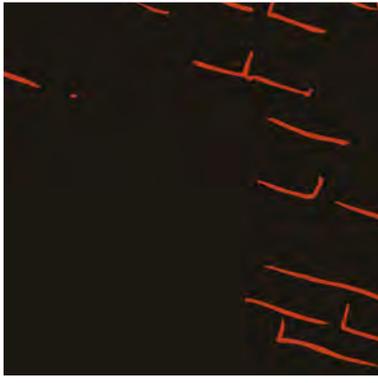
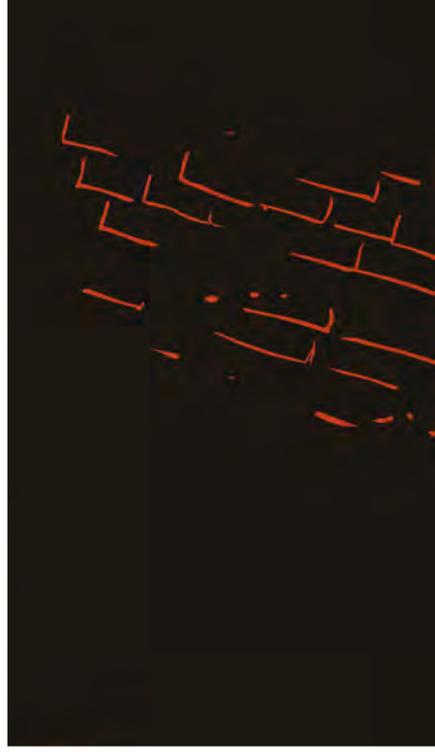


"J'AI VU QUE TU VIVAIS TOUJOURS Á MANHATTAN. TU DOIS ÉTRE MARIÉ. DES ENFANTS?"

"EH NON, PAS MARIÉ, PAS D'ENFANTS, C'ÉTAIT PAS POUR MOI, J'IMAGINE."



"OUI... POUR MOI NON PLUS, ÇA N'A PAS MARCHÉ."



BLACK
BET
LEE



SCÉNARIO, DESSIN & COULEUR :
FRANCESCO FRANCAVILLA

BLACK BEETLE

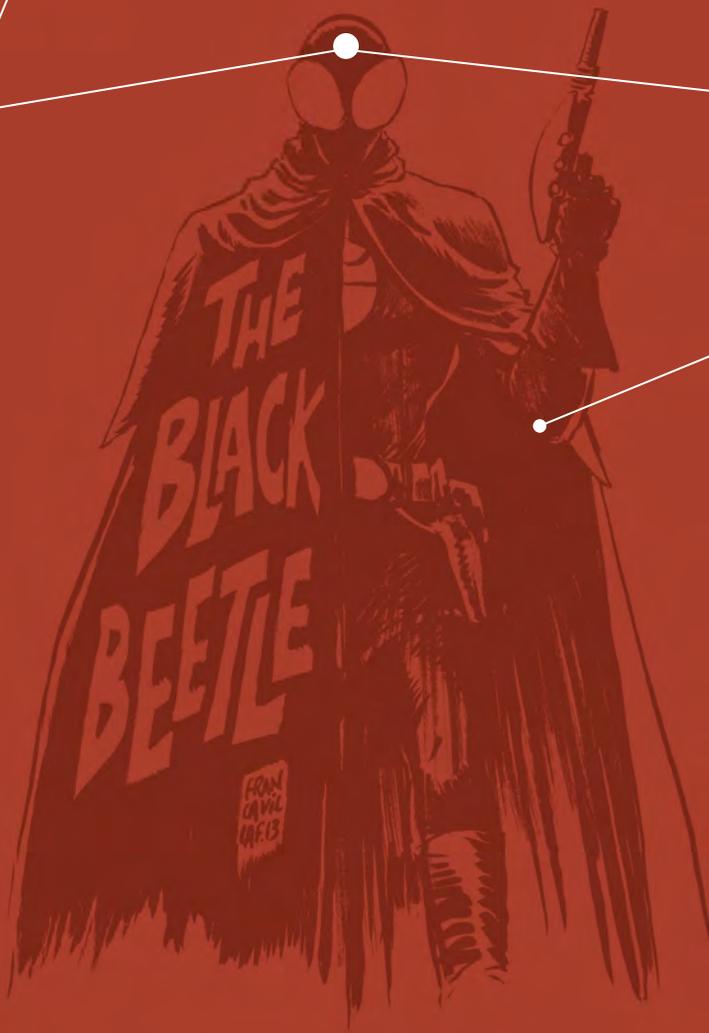


SÉRIE EN COURS - 1 tome paru
PAGINATION : 160 pages
PRIX : 15€
GENRES : Super-Héros, Polar, Pulps

L'HISTOIRE

1941. Les postes radios américains crépitent au son du jazz et de l'annonce des récentes victoires militaires d'Hitler. Alors que la nation toute entière profite de ses derniers instants d'insouciance, les gangsters de Colt City bâtissent leur empire sur le racket de night-clubs, le trafic d'armes, la prostitution et la drogue, à peine inquiétés par une police corrompue. Mais au-delà de ces trafics, un mal plus sournois rôde... On murmure qu'une faction d'espions nazis serait sur la piste de puissants artefacts. Depuis les hauteurs de la ville, un protecteur veille. Son nom : Black Beetle.

BLACK BEETLE est la plus récente création de Francesco FRANCAVILLA (*BATMAN SOMBRE REFLET*, *SCALPED*, *Hawkeye*). Récompensé par l'académie des Eisner Awards (Meilleur Illustrateur de couverture) et des Eagle Awards (Meilleur Nouveau Talent 2012), cet auteur italien est connu pour son amour des pulps américains et son traitement graphique reconnaissable entre tous. Nazis volants, chanteuses de jazz des années 40 et artefacts légendaires, **BLACK BEETLE** vous plonge dans un superbe mélange d'ambiances rétros, digne des meilleures aventures d'*Indiana Jones* et de *Hellboy*.



« Je suis très fortement influencé par les pulps des années 30 et 40. J'avais donc envie de développer une série en utilisant ces inspirations comme un tremplin vers l'exploration de narrations modernes, couplées à des rebondissements assez funs. Je pense que ça peut être une bonne introduction pour les lecteurs qui découvrent cet univers et une super aventure pour ceux qui lisent déjà ce genre d'histoires depuis des années. En tant que grand fan de pulps et de romans noirs, travailler sur mes propres personnages m'a donné la liberté d'explorer ce monde et de créer des scénarios originaux. Cette histoire est sans aucun doute pleine de mystère et d'intrigues et, qui plus est, j'ai équipé ce cher Black Beetle de tout un tas de gadgets funky ! »

FRANCESCO FRANCAVILLA



TOME 1 - SANS ISSUE

... **E** N Y AJOUTANT UN PETIT
DISPOSITIF EXPLOSIF.

U NE DIVERSION, EN
QUELQUE SORTE.
AU CAS OÙ...





RESTE
OÙ TU ES !
LÈVE LES MAINS
EN L'AIR ET
GARDE-LES BIEN
EN VUE !

... J'AI VU JUSTE !

BLACK BEETLE™

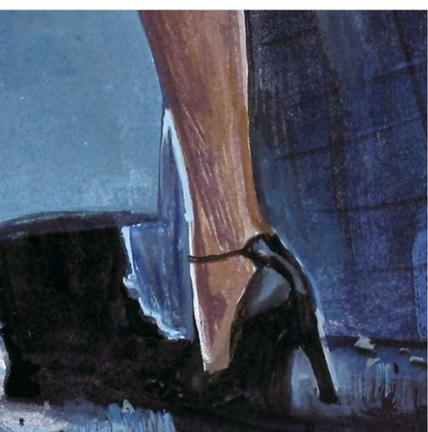
"SANS ISSUE"

Deuxième partie sur 4

Un feuilleton policier
par FRANCESCO
FRANCAVILLA

Click







HIT

SÉRIE EN COURS - Tome 1 à paraître
PAGINATION : 128 pages
PRIX : UB06
GENRE : Polar

SCÉNARIO : BRYCE CARLSON
DESSIN & COULEUR : VANESA R. DEL REY

The story continues in...

HIT

Violente et très documentée sur l'époque, *HIT* est une série réalisée par Bryce CARLSON et Vanesa Del REY, plongeant le lecteur dans l'âge d'or de la Cité des Anges. Durant cette période d'essor pour l'industrie du cinéma, étroitement lié à celui des trafics en tout genre, les années 1950 symbolisèrent les excès de la société euphorique d'après-guerre. Une ambiance polar rappelant celle du *L.A. Confidential* de James ELLROY, renforcée par le style entre impressionnisme et Art Déco d'une jeune dessinatrice en pleine ascension.

L'HISTOIRE

1955. Si le célèbre baron du crime Michéy Cohen purge bien sa peine en prison, la police de Los Angeles s'avère toujours incapable à débarrasser ses rues des gangsters frayant aux limites de la légalité. Dans le plus grand secret, les autorités constituent une unité spéciale chargée de faire disparaître les fauteurs de troubles, et ce, par tous les moyens. Harvey Slater est l'un de ces lieutenants dont le devoir est de servir, protéger... et tuer, au besoin.

« Un jour, j'ai entendu une histoire. Une histoire sur des jours anciens, sur ce que c'était de vivre et de mourir à Los Angeles. Je me suis alors mis à peindre une époque différente, dans laquelle le crime était hors de contrôle et les forces policières au paroxysme de leur violence. Les criminels étaient partout (certains, même, célébrés comme des héros), il fallait donc tomber dans des extrêmes pour garder la ville intacte. C'est au cours de cette histoire que j'ai pour la première fois entendu parler des « escadrons ». C'est une histoire incroyable. Et elle est véridique. Je le sais car la personne qui m'a parlé de ces groupes meurtriers est un flic. Il a passé plusieurs dizaines d'années de sa vie dans la police de Los Angeles. Il est la raison d'être de HIT, et je ne serai jamais en mesure de le remercier assez de m'avoir ouvert les yeux et d'avoir été ma source d'inspiration. »

BRYCE CARLSON



« Le script de Bryce m'a donné pas mal de liberté dans l'encrage, et la possibilité de prendre des initiatives dans les outils et les effets utilisés sur ses pages. J'ai même été jusqu'à utiliser mes propres empreintes digitales pour représenter le sang sur un tapis. C'est le genre particulier du récit qui m'a permis d'utiliser de tels traitements. »

VANESA R. DEL REY



TOME 1

À PARAÎTRE FIN 2015

HANCOCK PARK

ON DIT QUE LES
YEUX SONT LE
MIROIR DE L'ÂME.

Los Angeles Examiner
THE SHARK SWIMS FREE!

HÉ, LES
CLOCHÉS ! FAITES
DEMI-TOUR ET
BARREZ-VOUS. ON
EST FERMÉS.

ON DIT
BEAUCOUP
DE CHOSSES...

ÇA VAUT AUSSI
POUR VOUS, LES DEUX
GIGNOLS, AU FOND.
MARRE DE VOIR VOS
TRONCHES, VOUS
VOUS CASSEZ !

ET SI VOUS
NOUS LAISSIEZ
VOUS PAYEZ
À BOIRE,
PLUTÔT ?

ON POURRAIT TRINQUER
À KARLO INFANTINO.
LE REQUIN PEUT NAGER
LIBREMENT ! MÊME UNE
INCUPLATION POUR MEUR-
TRE PEUT PAG LE
COULER... !

MAIS VOUS SAVEZ CE QU'ON
OUBLIE TOUJOURS DE PRÉCISER ?

QUOI ? TU VEUX
UN AUTOGRAPHE ?
M. INFANTINO TE
DIT QU'ON EST
FERMÉS !

VRAIMENT ?
CE SERAIT SYMPA.
J'AI UN CRAYON,
JUSTEMENT... AU NOM
DE SLATER, S'IL
VOUS PLAÎT.

LES MIROIRS, IL ARRIVE
QU'ILS SE BRISENT.



HARVEY SLATER
A TOUJOURS DÉTESTÉ
ÊTRE APPELÉ «GAMIN».



ALORS QUE JIMMY GOMES
AVAIT UNE BELLE SURPRISE
POUR LE BARMAN, FLANQUÉE
LE LONG DE SA JAMBEE.







**SN
AP
SH
OT**

SNAPSHOT

SCÉNARIO : ANDY DIGGLE
DESSIN : JOCK

RÉCIT COMPLET
PAGINATION : 136 pages
PRIX : 15€
GENRE : Thriller

SNAPSHOT est la première création originale du duo britannique formé par Andy DIGGLE et JOCK. Élevés à l'école du magazine *2000AD* auquel ils collaborèrent dans les années 2000, ils se font ensuite connaître du grand public avec la publication chez Vertigo de la série *THE LOSERS*, puis de *GREEN ARROW: YEAR ONE* pour DC COMICS. On les retrouve aujourd'hui aux commandes de ce thriller hitchcockien à l'efficacité redoutable.

L'HISTOIRE

Le jeune Jake Dobson menait jusqu'ici la vie paisible d'un employé de comic shop à San Francisco. Rien ne semblait devoir troubler ce quotidien jusqu'à ce qu'il trouve un téléphone portable contenant les photos d'un meurtre. Après une série de très mauvaises décisions, Jake se retrouve à fuir pour garder la vie sauve, pourchassé par un tueur professionnel obsédé par l'idée d'effacer toute trace de son dernier contrat. À commencer par ce « témoin » gênant.

« Il y a quelques années, j'ai lu un article qui suggérait que n'importe quel objet dans notre vision périphérique pouvait être utilisé pour imaginer une intrigue. Mon appareil photo numérique était posé sur mon bureau, juste en face de moi. Je me suis alors demandé : 'Y a-t-il une histoire là-dedans ?' Avant même de m'en rendre compte, j'avais noirci plusieurs pages de notes et dévalais les escaliers pour dire à ma femme qu'un super scénario de film venait de surgir de mon esprit. De l'action pour la structure, des complots en guise de péripéties. Il y avait tout. L'appareil photo numérique s'est rapidement transformé en téléphone portable, ouvrant à moi tout un tas de nouvelles possibilités. J'avais même le titre idéal... »

ANDY DIGGLE



RÉCIT COMPLET





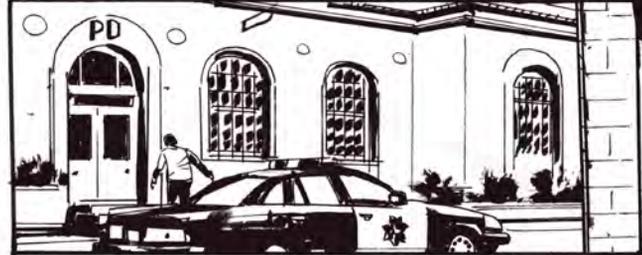
LA VACHE...

ME TUER!
IL ALLAIT ME
TUER...



OH...!

MERCI
MON
DIEU!



L' laissez-LUI
QUELQUES MINUTES,
QU'IL RACONTE SON
HISTOIRE.

PUIS, ALLEZ-Y
ET FAITES-LE
TAIRE.





T

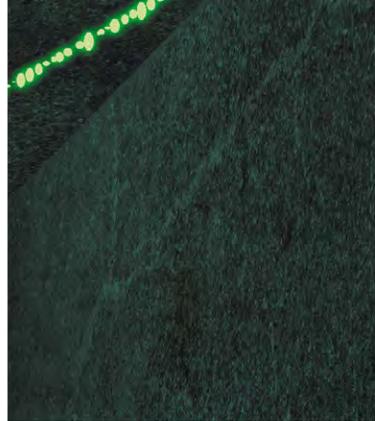


HE

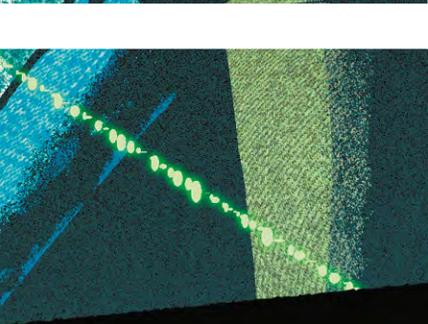


AC

TI



VI



TY

THE ACTIVITY

SCÉNARIO : NATHAN EDMONDSON
DESSIN & COULEUR : MITCH GERADS

L'HISTOIRE

Les temps changent, et avec l'évolution brutale des moyens de communications, les conflits internationaux prennent une toute autre ampleur. Les États-Unis comptent aujourd'hui dans leurs rangs une force spéciale parfaitement adaptée à cette nouvelle donne : l'Intelligence Support Activity. Les agents qui la composent ont pour objectifs d'assister, rectifier, et effacer au besoin toutes traces des missions que leurs collègues de la NSA, du FBI et de la CIA n'auraient pas menées à bien.

SÉRIE EN COURS - Tomes 1 et 2 à paraître fin 2015
PAGINATION : 136 pages
PRIX : 10€ (prix de lancement)
GENRE : Espionnage

Avec **THE ACTIVITY**, Nathan EDMONDSON (*Who Is Jake Ellis*, *The Punisher*) et Mitch GERADS (*Starborn*) nous font entrer dans le quotidien de ces hommes et femmes « fantômes » qui ont fait le choix de dédier leur vie aux services de renseignements, sacrifiant toute vie privée. Mexique, Allemagne, Afghanistan, Colombie, Chine, Congo, ... autant de théâtres d'opérations que devront couvrir cette équipe d'agents spéciaux, au péril de leur vie.

« Nous avons commencé à nous intéresser à ces Forces Spéciales car elles sont très réduites et pourtant bien réelles. Elles sont les sections les plus discrètes de l'armée américaine. C'est un sujet qui n'avait jamais été approché en comics donc, pour nous, c'était un vrai défi d'amener ce réalisme dans notre récit. C'était très excitant. »

NATHAN EDMONDSON

« C'était vraiment agréable de travailler avec Nathan, même si nous étions coupés du monde six jours sur sept pendant la réalisation de cet album. Ça a été une vraie collaboration. Nous échangeons beaucoup. Il part du principe qu'il a beau avoir une idée très précise pour un personnage ou un élément de l'histoire, elle n'est pas forcément la meilleure. Il est très ouvert à ce que je peux proposer car nous racontons chacun la même chose, mais à notre façon. »

MITCH GERADS



TOME 1

À PARAÎTRE EN AOÛT 2015

COUVERTURE PROVISOIRE



TOME 2

À PARAÎTRE EN OCTOBRE 2015

COUVERTURE PROVISOIRE

GARDÉZ, AFGHANISTAN//

33.59 LAT, 69.22 LON//
6 HOURS AGO



ON SE
BOUGE !!



ÇA SUFFIT, STYLES. ON NE PEUT PAS REVENIR SUR DES DÉCISIONS PRISES SUR LE TERRAIN.

ON A PERDU NOTRE OBJECTIF, DANNY.



ET NOTRE ESCORTE DELTA COMPTE UN AGENT EN MOINS DANS SON ÉQUIPE. MAIS AU MOINS, ON A RÉUSSI À DÉCOLLER.



JE N'ARRÊTE PAS DE ME LE REPASSER DANS LA TÊTE.

CE N'EST PAS GRAVE, LESLIE. ÉVALUE, APPRENDS, AMÉLIORE.



"JE RESSENS COMME UN VIDE, CHEF. ON NA CERTAIN RENSEIGNEMENT."





**HOMELAND
DIRECTIVE**

HOMELAND DIRECTIVE

SCÉNARIO : ROBERT VENDITTI
DESSIN & COULEUR : MIKE HUDDLESTON

RÉCIT COMPLET
PAGINATION : 160 pages
PRIX : 15€
GENRE : Thriller

L'HISTOIRE

Chercheuse émérite de sa génération, le Dr. Laura Regan est à la tête du Centre National des Maladies Infectieuses des États-Unis. Mais lorsqu'un de ses proches collègues est retrouvé mort, le crime lui est immédiatement imputé. Avec l'aide de trois agents fédéraux, convaincus que cette accusation sans fondement dissimule en réalité une conspiration d'envergure gouvernementale, la jeune scientifique va devoir échapper à la traque de mercenaires déterminés, mais aussi d'une équipe de cyber-détectives plus renseignés sur elle qu'elle ne l'aurait imaginé.

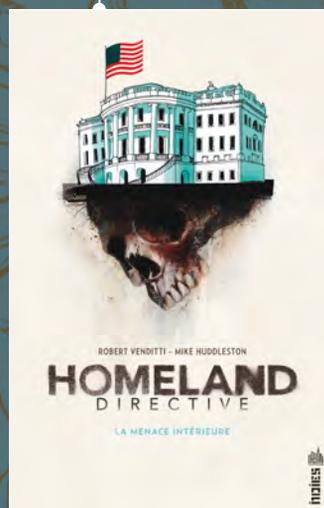
HOMELAND DIRECTIVE revisite le thriller politique en l'inscrivant dans une réalité que l'on souhaiterait plus fictive. Robert VENDITTI (*The Surrogates*, *X-O Manowar*) apporte à cette conspiration tous les détails qui, au-delà des problématiques de terrorisme et d'utilisation de nos données numériques, révèlent le malaise d'une société déchirée entre son droit à la liberté et son besoin de sécurité. *HOMELAND DIRECTIVE* est un récit intelligent et éclairé, brillamment illustré par Mike HUDDLESTON (*The Coffin*, *Butcher Baker*) qui signe, entre maîtrise narrative et expérimentation graphique, une nouvelle étape dans sa carrière.

« Après avoir passé plusieurs mois à travailler sur une série de super-héros pour DC Comics, ça a été un grand changement pour moi de devoir m'ajuster à un projet dont le thème principal était la politique, et où les personnages principaux paraissaient si... banals. Ici, plus personne pour se jeter des voitures à la tête. (...) Je pense que c'est la difficulté de devoir m'adapter à un nouveau genre, de devoir imaginer des personnages en costume trois pièces, qui a amorcé mon besoin de jouer avec le médium et de diversifier mon approche graphique. »

MIKE HUDDLESTON

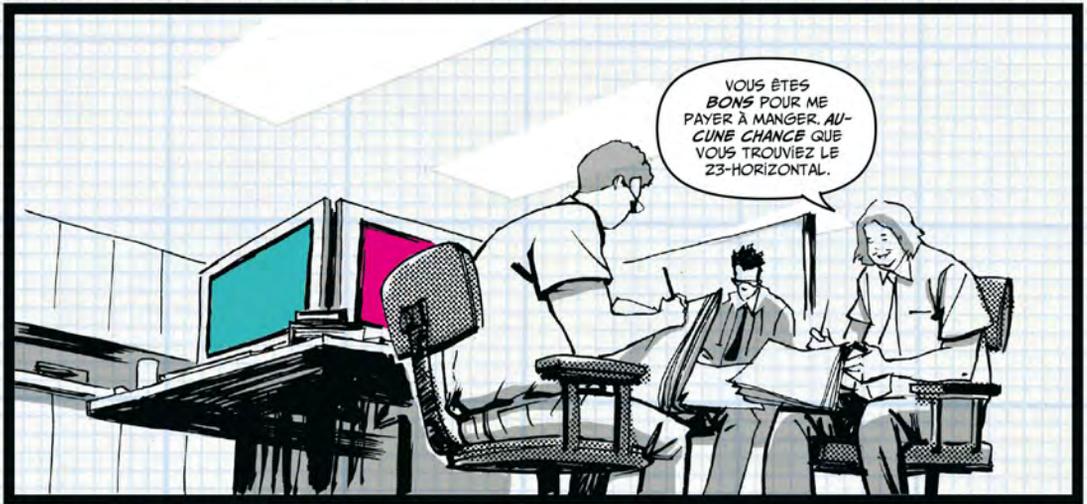
« **HOMELAND DIRECTIVE** s'ouvre sur une célèbre citation de Benjamin FRANKLIN, l'un des pères fondateurs des États-Unis d'Amérique : 'Ceux qui sont prêts à abandonner une liberté fondamentale pour obtenir temporairement un peu de sécurité ne méritent ni la liberté ni la sécurité.' Une accroche bien sentie, mais lorsque Franklin écrit ces mots, il faut savoir que la pire chose qui aurait pu lui arriver était le risque, hautement improbable, qu'un boulet de canon traverse un jour ses appartements. Or, le monde moderne est une époque autrement plus terrifiante. Dans sa course à la technologie, l'humanité a créé de toutes pièces les outils de sa propre destruction... et peut-être de sa préservation. »

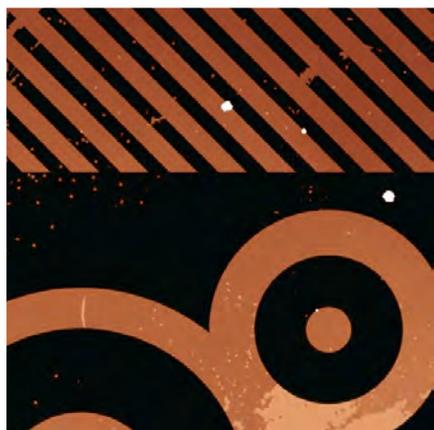
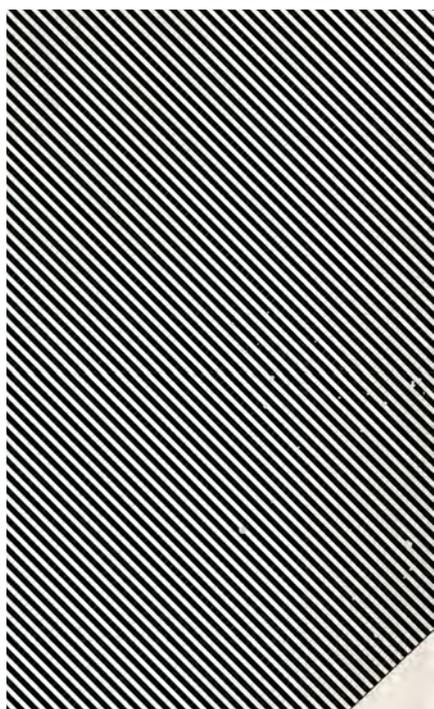
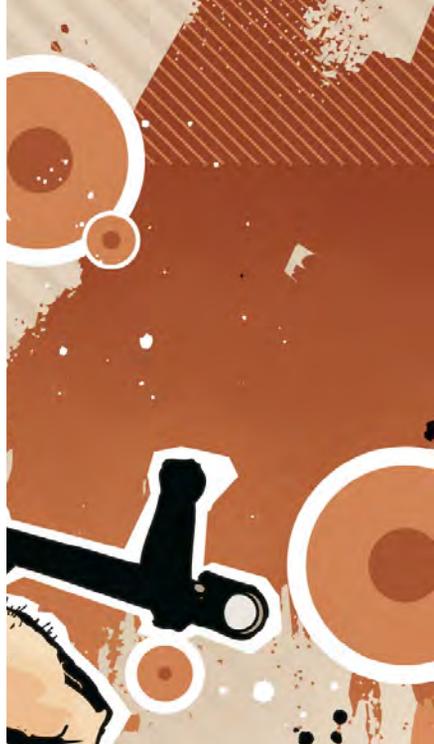
ROBERT VENDITTI



RÉCIT COMPLET







NI

GH

TY
LY

NE

WS



SCÉNARIO, DESSIN & COULEUR :
JONATHAN HICKMAN

NIGHTLY NEWS

L'HISTOIRE

Une organisation terroriste - la Première Église de la Fraternité de la VOIX - planifie l'assassinat de la caste des journalistes (et ceux de la FOX en particulier). Endoctrinés et déterminés, les membres de cette secte ont juré de faire taire à jamais le mensonge que diffusent à longueur de journée les médias. Un mensonge qui, de bouche à oreille, se propage jusqu'à être intégré comme fait et vérité. Un mensonge qui tient la population en laisse.

RÉCIT COMPLET

PAGINATION : 272 pages

PRIX : 22,50 €

GENRE : Thriller

NIGHTLY NEWS est le récit avec lequel Jonathan HICKMAN (*EAST OF WEST*, *PAX ROMANA*, *Fantastic Four*, *New Avengers*) fit une entrée remarquée dans le petit monde tranquille des *comics*. Auteur complet de cette fable cynique qui emprunte autant aux études du sociologue Noam CHOMSKY qu'à un manuel de guérilla urbaine, HICKMAN engage son lecteur dans une réflexion active sur le poids des médias dans notre société, comme a pu le faire avant lui Sidney LUMET avec son film *Network* (1976). *NIGHTLY NEWS* dissèque notre relation à l'information, mais interroge également ceux qui remettent en question ce même traitement de l'information.

« L'histoire de NIGHTLY NEWS s'inspire de celles d'innocents comme Richard JEWELL, dont les vies ont été détruites par des compagnies riches dont le seul but est de nous divertir/augmenter toujours plus leur audimat/faire encore davantage d'argent. Il y a beaucoup d'histoires similaires à la sienne à travers le monde. Les découvrir et les étudier a été un peu terrifiant. Ce livre pose donc simplement la question suivante : 'Qu'arrive-t-il quand les médias s'en prennent à la mauvaise personne ?' »

« Je voulais que ce récit donne le sentiment de faits réels, aussi, pour le graphisme, j'ai opté pour une approche de type photographique. J'ai commencé par prendre quelques clichés de mes amis, en créant des scènes, puis j'ai dessiné, avec un pinceau et une plume. Ensuite, j'ai scanné le tout et réuni les différents éléments. À cette étape, 30% du travail était achevé. Les 70% restants ont été faits à l'ordinateur. »

JONATHAN HICKMAN



RÉCIT COMPLET



Je les vois se disperser, ce qui est inutile, puisque mes balles filent à 884 mètres/seconde. Ce qui équivaut à 3182 km/h : deux fois la vitesse du son.

D'où le constat suivant : fuir ne rime à rien.

Les services des relations publiques de la Police et de l'Armée n'apprécient guère les termes « sniper » ou « tireur embusqué » qui, dans notre ère de communication où l'image de marque est reine, suscitent des associations d'idées négatives. Ils préfèrent :

**Tireur d'élite
Contre-sniping
ou Tireur de précision**

Il existe trois techniques de base pour éliminer un *unique sniper* dans un environnement urbain...

... mais je ne vais pas gaspiller votre temps à vous expliquer ça.

Je préfère utiliser ce temps pour vous dire mon respect envers les policiers. Malgré l'ingratitude du public, ils continuent d'accomplir leur tâche. De nos jours, c'est particulièrement louable.

Mais aujourd'hui, ils sont **baisés de chez baisé**.

Pourquoi ? Parce que nous sommes **trois snipers**.

L'on peut d'ores et déjà confirmer qu'une deuxième personne a été touchée. Mais pour le moment, l'identité du ou des...

... pensée pour les familles des victimes de ces actes de fureur aveugle qui...

Ici, à Wall Street, l'incertitude se mêle à la peur, suite à la deuxième attaque d...



... Urg !!

... Aak !!

... !



En dépit de ce que nous raconte le cinéma, les sondages effectués auprès des vétérans de la Seconde Guerre mondiale indiquent que seuls **20% des fusiliers** ont utilisé leur arme pendant les batailles, même lorsqu'ils avançaient sous le feu de l'ennemi.

Depuis, l'armée américaine a appris que la meilleure façon d'habituer un homme à l'idée de **tuer un autre homme** est de *dépersonnaliser* l'ennemi lors d'entraînements imitant les situations de combat.

Pendant la *Guerre de Corée*, **55%** des soldats avaient utilisé leur arme. Au *Viêt-Nam*, **95%**.

*Dépersonnalisés.
Désensibilisés.*

On appelle cela **Conditionnement Opérant**, et nous ne pratiquons pas cette chose-là.

>>
Frère
Hassan
Nidal

ref.25

<<
Frère
Michael
Metavoy

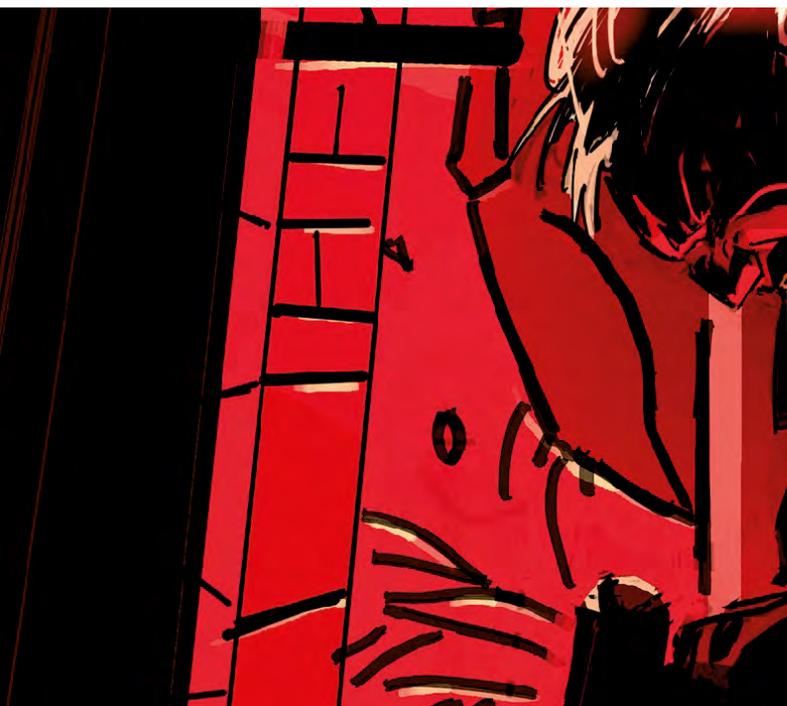
La Première Église de la Fraternité de la VOIX recommande l'entraînement au tir sur des produits naturels.

Des fruits.

La pastèque et le melon, principalement.

Parce que je *veux* que vous restiez conscients. J'ai besoin de votre conscience. La VOIX exige que vous agissiez selon votre conscience.

Nous ne voulons pas de vos réflexes pavloviens. Nous voulons **que vous soyez impliqués.**





M

EN

OF

W

RA

TH

MEN OF WRATH

RÉCIT COMPLET - À paraître en juin 2015

PAGINATION : 160 pages

PRIX : UB07

GENRE : Thriller

SCÉNARIO : JASON AARON
DESSIN & COULEUR : RON GARNEY

L'HISTOIRE

Aussi loin que l'on s'en souvienne, la lignée des Rath fut entachée par le meurtre. Ira semble pourtant s'être accommodé de la malédiction familiale en l'érigeant en véritable philosophie de vie. Tueur à gages, Ira Rath est impitoyable. Femmes, enfants ou vieillards, personne ne trouve grâce à ses yeux... pas même les membres de sa propre famille. Rien ne semble pouvoir arrêter le professionnalisme de cette machine à tuer. Rien, si ce n'est peut-être un cancer récemment déclaré...

MEN OF WRATH est le tout dernier récit du scénariste Jason AARON (*SCALPED*, *SOUTHERN BASTARDS*, *Wolverine & the X-Men*) et de son acolyte le dessinateur Ron GARNEY (*Captain America*, *The Amazing Spider-Man*), avec qui il a récemment travaillé sur la série *Thor: God of Thunder*. Avec **MEN OF WRATH**, les deux artistes quittent le genre super-héroïque pour rejoindre celle, plus rude, de la vie de famille. Une famille lestée du poids de son héritage sanglant et, semble-t-il, incurable. Un récit complet inspiré de la propre vie de son scénariste, des romans de Cormac McCARTHY et de films tel que *No Country for Old Men*, des frères COHEN.

« L'idée originelle de **MEN OF WRATH** vient de ma propre histoire familiale. Mon arrière-arrière-grand-père a un jour poignardé un homme à mort lors d'une altercation à cause d'un mouton. C'est la scène d'ouverture de cette histoire. Plus tard, son fils, mon arrière-grand-père, est mort de la rage. Ce genre de choses fait partie des racines de mon pays. Elles m'ont énormément inspiré lors de l'écriture de la famille Rath. »

JASON AARON

« Chacun a sa propre histoire. Certaines sont plus colorées que d'autres. Certaines plus dysfonctionnelles. Je ne peux pas parler pour les autres, mais je peux garantir que ce récit va résonner aux oreilles de personnes très différentes de par sa dynamique familiale. Non pas que nombreux soient ceux qui cherchent à s'entretuer ou aient un père tueur à gages, mais tous pourront comprendre la rupture, l'éclat d'une famille dans un cas comme celui-là. »

« Chez Ira, le héros de cette histoire, il y a un peu de Clint **EASTWOOD**, un peu d'Arnold **SCHWARZENEGGER** et un peu de Marv, de *Sin City* (**Frank MILLER**). C'est un homme bourru et brutal, raison pour laquelle Jason a d'ailleurs dû penser à moi. J'aime le personnage de Wolverine et d'autres gars comme ceux d'Ultimate Captain America, et Ira est un véritable enfoiré. De plus, d'une certaine manière, je m'identifie un peu à cette intrigue. Pour plusieurs raisons, ce type me fait penser à moi. Parfois, je peux être un vrai salaud. »

RON GARNEY



TOME 1

À PARAÎTRE EN JUIN 2015

**MATURE
CONTENT**



ALORS ?

EH BIEN...
NOUS DEVONS ENCORE
FAIRE QUELQUES **TESTS**,
M. RATH

FAITES TOUS
LES TESTS QUE VOUS
VOULEZ, DOC. JE VEUX
JUSTE SAVOIR...



C'EST UN **CANCER**,
COMME VOUS VOUS EN
DOUTEZ. IL S'EST RÉPANDU DANS
VOS POUMONS. NOUS DEVONS
DÉBUTER LE TRAITEMENT
IMMÉDIATEMENT.

SI VOUS **FUMEZ**
ENCORE, VOUS DEVEZ
ARRÊTER SUR-LE-
CHAMP.

COUGH
HRRRK
HAKK!



HA.



DEPUIS COMBIEN
DE TEMPS CRACHEZ-
VOUS DU **SANG** ?

'SAIS PAS.
UN AN PEUT-ÊTRE.

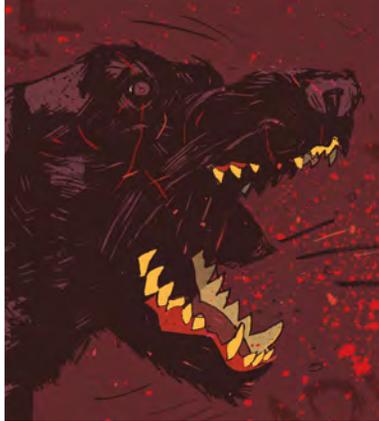
UNE ANNÉE
À CRACHER DU **SANG** ?
SI JE PLUS JE PERMETTRE,
M. RATH, POURQUOI AVOIR
ATTENDU AUSSI LONG-
TEMPS... ?



JE NE
FUME PAS.

PARDON ?







**SOUTHERN
BASTARDS**

JLD
2015

SOUTHERN BASTARDS

SÉRIE EN COURS - 1 tome paru

PAGINATION : 128 pages

PRIX : UB06

GENRE : Thriller

SCÉNARIO : JASON AARON
DESSIN & COULEUR : JASON LATOUR

SOUTHERN BASTARDS est la nouvelle création de Jason AARON (*SCALPED, DE L'AUTRE CÔTÉ, Thor*) et Jason LATOUR (*Loose Ends, Wolverine, Spider-Man*). Entre fiction et souvenirs bien vivaces, cette plongée dans le Sud des États-Unis révèle tout l'amour des auteurs pour leurs origines, et leur haine pour la bêtise humaine, d'où qu'elle vienne. Le résultat est un thriller dont personne ne ressortira indemne, auteurs comme lecteurs.

L'HISTOIRE

De retour à Craw County, Earl Tubb n'a qu'une chose en tête : vider la maison du vieil oncle Buhl et repartir au plus vite de cette petite ville d'Alabama qu'il a quittée voilà 40 ans. Il suffira d'une altercation avec quelques locaux au diner du coin pour transformer ce séjour en descente aux enfers. Un enfer taillé sur mesure par Eules Boss, coach de l'équipe de football local et ennemi juré de feu le shérif Tubb, paternel d'Earl.

« Attendez-vous à beaucoup de barbecues. Beaucoup de football américain. Beaucoup de rednecks et de violence gratuite. Et peut-être même à un ou deux éclats de rire. Merci de nous rendre visite. On espère que vous allez rester un peu, parce qu'il y a pas mal d'enfoirés qu'on aimerait vous présenter. À commencer par nous-mêmes. »

« Jason et moi ne sommes pas le genre d'hommes à nous tenir debout, à l'écart, le doigt pointé sur ce qui nous fait rire. Je suis très fier d'être du Sud, même si je n'y vis plus aujourd'hui. Je me suis toujours considéré comme un véritable sudiste, un écrivain du Sud. Son héritage fait partie intégrante de ce que je suis et je pense que ça se ressentira au moment de parler de ce que nous n'aimons pas chez certains sudistes. L'idée n'est pas de jeter la pierre sur qui que ce soit, mais au contraire de dire : 'Hey, nous sommes tous dans le même bateau. On peut faire mieux que ça, les mecs!' »

JASON AARON

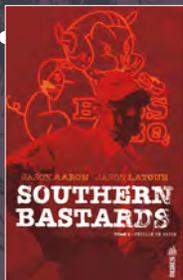
« Pour moi, le sous-texte apporté au scénario par le dessin est capital. Dans les comics, les lecteurs sont habitués à lire les mots et à poursuivre leur chemin. Le silence, et donc les cases sans bulle, les force à réfléchir à ce qu'ils sont en train de lire. C'est assez rare de pouvoir se permettre ces pauses, mais ce sont les moments que je préfère. »

« Même si notre histoire se situe à notre époque, jouer avec un style trop réaliste aurait été gênant car je tenais vraiment à retranscrire la singularité du Sud. Je me suis donc majoritairement concentré sur les tons et les émotions auxquels ils renvoyaient pour traduire d'une manière plus graphique les pensées et les sentiments des personnages. Cette approche m'a aussi permis de contrôler le flux d'informations sur chaque planche, en parfait équilibre avec le scénario et l'organisation des cases. »

JASON LATOUR



TOME 1 - ICI REPOSE UN HOMME



TOME 2 - À PARAÎTRE EN JUIN 2015



ON S'EN VA,
DUSTY.

SI L'UN DE VOUS EN
CUISINE VEUT UNE
AUGMENTATION...
C'EST L'OCCASE.



DE LA
MERDE. JE CUIS
LA VIANDE, POINT
BARRE.



BON DIEU, EARL.
T'AURAIS PAS DÙ
FAIRE ÇA.

MAGNE-
TOI.



OH, LA VACHE,
EST-CE QUE
TU SAIS QUI
C'ÉTAIT ?

ÉVI-
DEMMENT,
T'EN SAIS
RIEN.

UMM...

C'ÉTAIT
ESAW GOINGS.
LE FILS DU PASTEUR.
IL TRAVAILLE POUR
LE COACH. IL FAIT
TOUS LES... OH
BORDEL...



LE
COACH ?

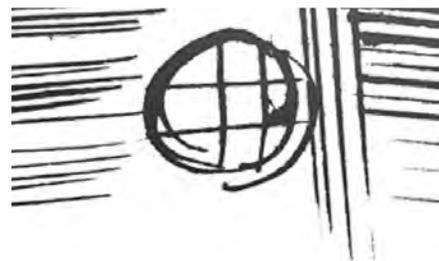
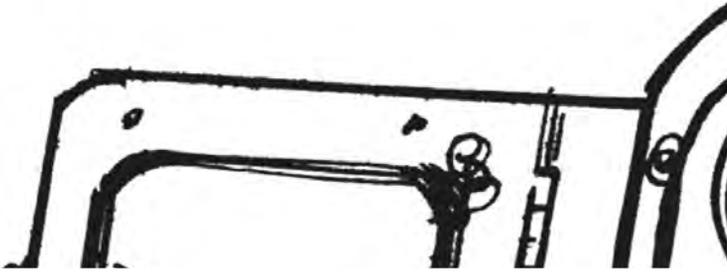
TU LUI AS MIS
UNE FRITEUSE SUR
LA GUEULE. IL VA TE LE
FAIRE PAYER.

BONTÉ DIVINE,
T'AURAIS PAS DÙ
FAIRE ÇA, EARL.

QUOI ?
TE SAUVER
LA VIE ?



OUAIS !
T'AURAIS PAS
DÙ FAIRE ÇA,
PUTAIN !





OFFROAD



OFF ROAD

SCÉNARIO & DESSIN :
SEAN MURPHY

RÉCIT COMPLET

PAGINATION : 136 pages

PRIX : 15€

GENRE : Chronique intimiste

OFF ROAD est la première création du dessinateur Sean MURPHY (*JOE, L'AVENTURE INTÉRIEURE, THE WAKE*). Inspiré par son expérience personnelle, ce récit initiatique sur l'amitié et la construction de soi permet à l'auteur d'assurer pour la première fois scénario et dessin, encourageant chaque dessinateur à suivre son exemple. Si *PUNK ROCK JESUS* (publié chez Vertigo) représente aujourd'hui l'Omega, *OFF ROAD* se situe à l'Alpha de la carrière d'un auteur devenu depuis la référence de toute une nouvelle génération d'artistes.

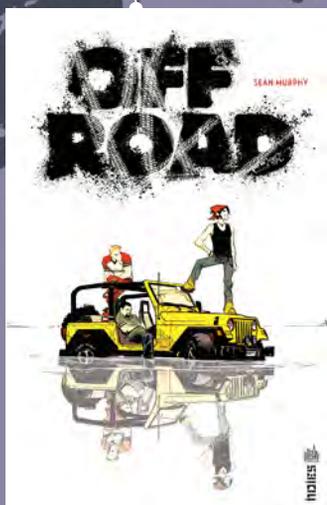
L'HISTOIRE

Trent, étudiant des beaux-arts, vient de se faire plaquer par sa copine. Greg ne sait pas quoi faire de sa vie malgré sa fortune familiale. Brad est un brave gars dont le père lui mène la vie dure. Un peu désaxés et en plein questionnement sur l'existence, les trois amis décident de partir en virée sauvage dans la Jeep flambant neuve de Greg avant de rejoindre une soirée. Mais l'aventure tourne court lorsqu'ils se retrouvent embourbés, au milieu de nulle part. Piégés, Trend, Greg et Brad vont vivre une de ces expériences qui détruit une amitié ou la soude à jamais...

« La grande force des personnages d'**OFF ROAD**, c'est leur sens de l'humour. Quoi qu'il arrive et peu importe la gravité de la situation, ils font avec et rient (après avoir arrêté de s'engueuler, bien sûr). Certains passages traitent de sujets très sérieux, qui tombent un peu de manière abrupte, mais je voulais que les lecteurs ressentent cette peine qui s'abat parfois sur nous. Néanmoins, mon but n'était pas de m'étendre trop là-dessus. Je ne tenais pas à les rendre mélancoliques. D'où l'utilisation de l'humour pour lutter contre les moments difficiles de leurs vies. »

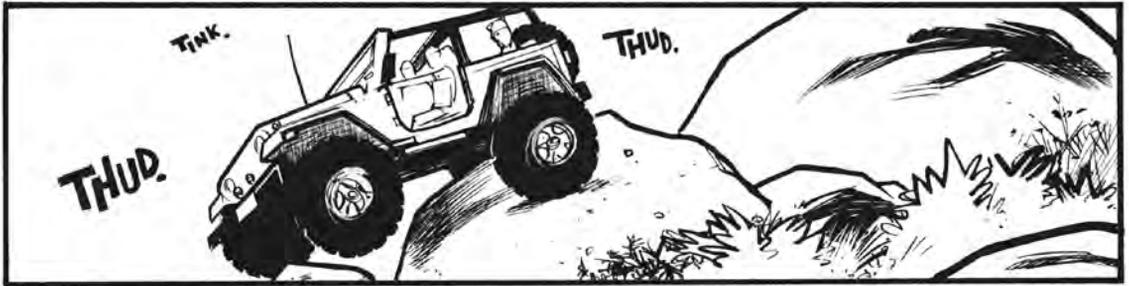
« La morale de cette histoire, c'est que les hommes, aussi, peuvent avoir des sentiments et c'est pourquoi ils se serrent les coudes dans les circonstances difficiles. Je me souviens que ce jour où nous sommes partis en road-trip avec mes amis, beaucoup de filles ont trouvé ça inutile, stupide et dangereux. J'ai voulu faire ce livre pour montrer qu'il n'était pas juste question de road-trip, tout comme il y a toujours plus dans le fait d'aller pêcher, de faire une partie de billard ou de boire une bière. Je voulais montrer la beauté et la subtilité de ce qui peut rassembler des amis lorsqu'ils font des choses idiotes. »

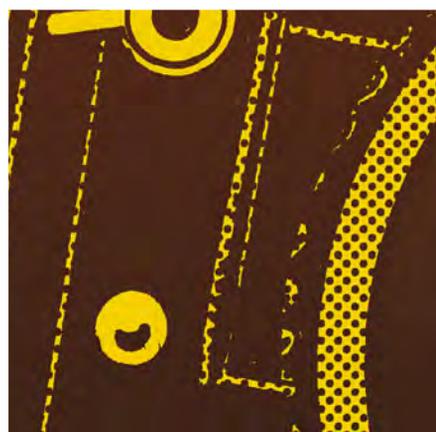
SEAN MURPHY

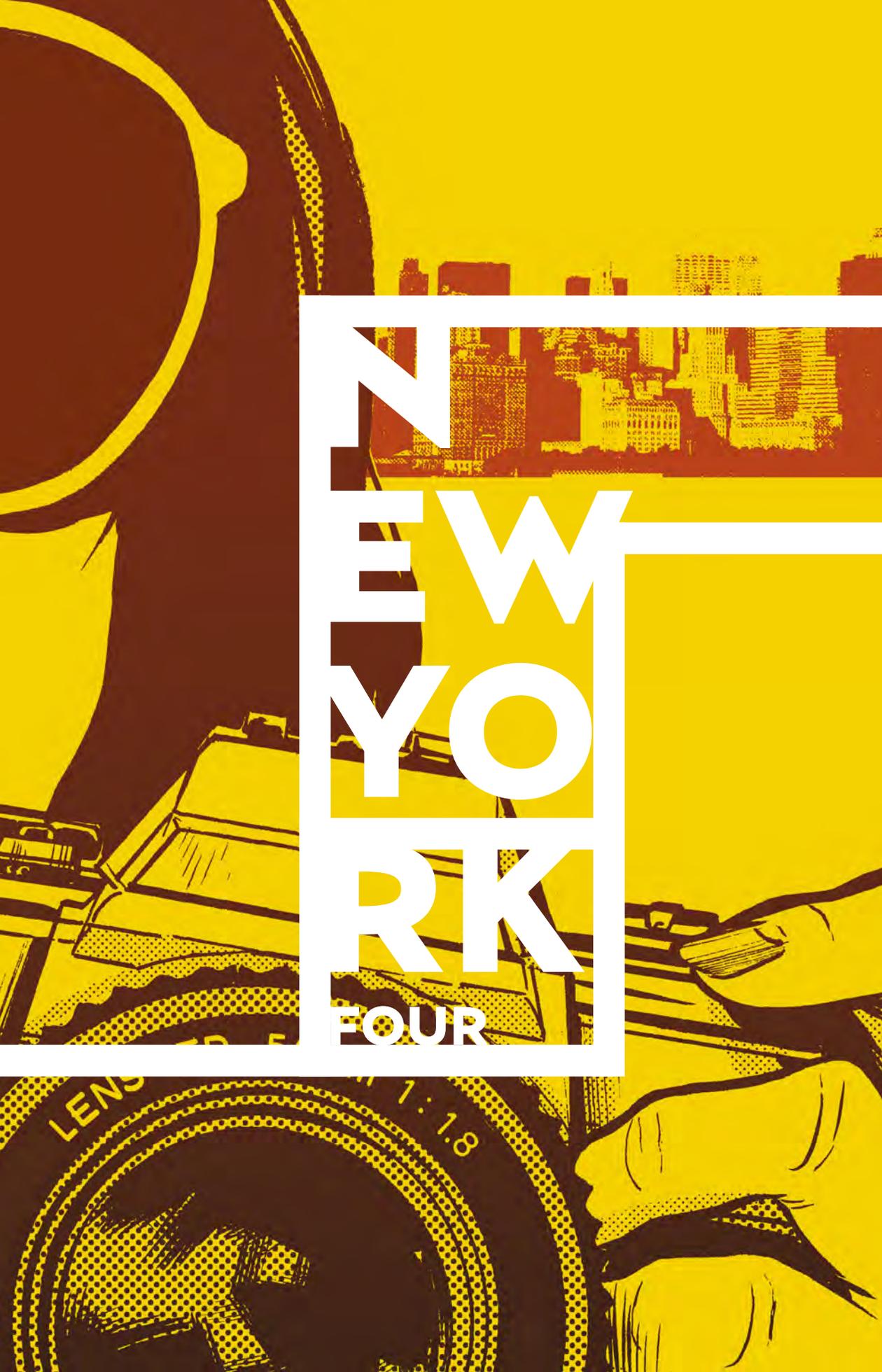


RÉCIT COMPLET









NT
EW
YO
RK
FOUR

NEW YORK FOUR

SCÉNARIO : BRIAN WOOD
DESSIN : RYAN KELLY

L'HISTOIRE

La brillante et timide Riley est sur le point de faire son entrée à la prestigieuse université de New York, à Manhattan. Bien qu'elle ait toujours vécu à Brooklyn, c'est un tout nouveau départ que prend la jeune fille. Sa rencontre avec Marissa, citadine décontractée, Lona, sombre et quelque peu lunatique, et Ren, les pieds scotchés à son skate, font de cette première expérience une véritable aventure. Mais bientôt, les petits problèmes du quotidien estompent l'euphorie des premiers temps. Conflits de famille, colocation animée, difficultés scolaires et peines de cœur. L'amitié naissante du groupe survivra-t-elle à la découverte de la vie d'adulte ?

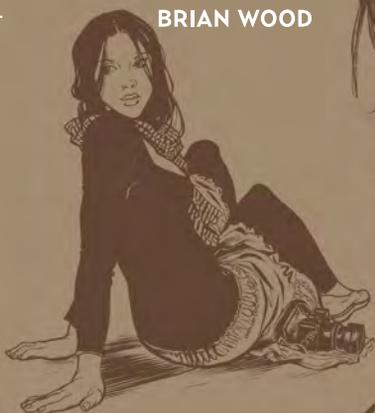
RÉCIT COMPLET - À paraître en juillet 2015
PAGINATION : 296 pages
PRIX : UB22
GENRE : Chronique intimiste

NEW YORK FOUR est une création de Brian WOOD (*DMZ*, *NORTHLANDERS*, *The Massive*) et Ryan KELLY (*Local*, *Saucer Country*), initiée par l'éditrice Shelly BOND, alors responsable du label Vertigo. Conçue spécialement pour un jeune lectorat féminin, la série nous propose de suivre un groupe d'adolescentes branchées à travers les rues de la capitale culturelle américaine. Une chronique intimiste et sensible sur le passage à l'âge adulte.



« J'ai toujours adoré la littérature à destination des jeunes adultes. Ado, j'étais un lecteur vorace et beaucoup de mes souvenirs d'enfance sont liés à ces lectures. Je lisais absolument tout ce qui me tombait sous la main, même ce qui était étiqueté "pour filles" : Harriet la petite espionne, La Petite Maison dans la prairie, ou les romans de Judy BLOOM. Je ne voyais pas de distinction entre ces histoires et d'autres dites plus "masculines". Je ne leur attribuais pas de genre particulier et ma mère non plus, ce qui est tout à son honneur. J'ai beaucoup de respect pour ce type de littérature et je suis d'avis que les jeunes doivent lire un maximum de récits sur papier. Je voulais contribuer à ça et, aujourd'hui, j'en suis toujours aussi fier. » « Je suis convaincu que l'idée d'une ligne comics pour adolescents est un concept à développer. Je n'ai qu'à regarder ma fille rentrer chaque semaine de la bibliothèque avec une douzaine de livres sous le bras pour en avoir la confirmation. La lecture est un élément crucial à cette étape de leur vie. Elle est comme j'étais à son âge. Elle est ce qui me pousse à poursuivre l'écriture de ce genre de récits. »

BRIAN WOOD



RÉCIT COMPLET

À PARAITRE EN JUILLET 2015





PAS DE PANIQUE, C'EST LONA QUI PAIE.

Little Japan.

(NY 101 : MINUSCULE ENCLAVE AU CENTRE DE EAST VILLAGE LE DEUXIEME ETAGE DU SUNRISE MART PROPOSE LES MEILLEURS EN-CAS ET DES COPIES PIRATES D'EMISSIONS TELE JAPONAISES.)



... QU-QUOI ?

ARRÊTE TON CHAR, LONA.

J'AI VU LE CHÈQUE QUE T'AS REÇU DE TES PARENTS. PLUTÔT SYMPA, LE MONTANT. AVEC QUELQUES-UNS DE PLUS, ON ACHÈTE L'ENDROIT.

FERME-LÀ, MÉRISSA...

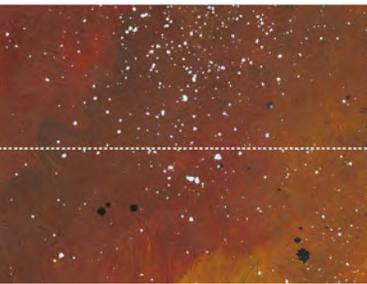
Ouais. T'ES ASSEZ MAL PLACÉE POUR DIRE ÇA. AVEC TON SAC PRADA.



ET SI ON GOÛTAIT CES MAKIS D'ARAIGNÉE, LES FILLES ?



CE DONT IL S'AGIT : DÉJEUNER INTER-COURS MAKI D'ARAIGNÉE ? CRABE À CARAPACE MOLLE, AVOCAT, CONCOMBRE, GERMES DE SOJA, MAYO ÉPICÉE
VERDICT : DÉLICIEUX





PA

X

RO

M



NA



SCÉNARIO, DESSIN & COULEUR :
JONATHAN HICKMAN

PAX ROMANA

L'HISTOIRE

2045. Alors que l'Islam est devenu la religion dominante en Europe et que l'Ouest rejette le monothéisme, les laboratoires du CERN découvrent la possibilité du voyage dans le temps. Le Pape ordonne alors la création d'une armée privée qu'il envoie en 312 après J.-C., au temps du règne du premier empereur chrétien, Constantin. Arrivés à destination, les paradoxes temporels, idéologiques et personnels des mercenaires du Vatican entrent alors en collision, menaçant leur mission : changer le passé pour sauver le futur.

RÉCIT COMPLET

PAGINATION : 144 pages

PRIX : 15€

GENRES : Histoire, Uchronie

PAX ROMANA est l'une des premières créations de Jonathan HICKMAN (*EAST OF WEST*, *Manhattan Projects*, *Fantastic Four*). L'auteur développe ici un thème qui lui est particulièrement cher : l'uchronie, ou cette Histoire alternative qui, à cause d'un événement précis, dévie de la trajectoire que nous lui connaissons pour donner naissance à une autre réalité temporelle. Assurant scénario et dessin, avec un style qui a fait depuis sa marque de fabrique, Jonathan HICKMAN s'impose avec ce récit comme un auteur majeur de l'industrie des *comics*.

ONE
WEEK
LA

DESTROY
THE PAST
CREATE
THE

« PAX ROMANA est une lecture excitante, impossible à lâcher avant la fin. En bonus, vous aurez l'impression d'en ressortir plus intelligent une fois la dernière page tournée. Je vous le promets ! Plus important, Pax établit les bases du style d'HICKMAN : un traitement graphique unique (toutes ces masses blanches !), la gamme de couleurs, les infographies, tableaux et notes de bas de page, le contenu ambitieux et l'impossibilité totale pour le lecteur de prévoir la suite des événements. (...) HICKMAN prend place aux côtés de ces créateurs qui ont défié toute comparaison. (...) J'ajouterais que la première des qualités qu'HICKMAN partage avec eux (MOORE, MILLER et ELLIS) est sa voix singulière, un ton capable d'influencer l'industrie pour les années à venir. En fait, je suis assez confiante pour penser que l'adjectif 'd'Hickmanesque' sera attribué aux futurs auteurs qui adopteront son style unique dès la prochaine décennie. »

BLAIR BUTLER

BLAIR BUTLER EST ROMANCIÈRE
ET COMÉDIENNE DE STAND-UP,
ORIGINAIRE DU KANSAS.

ELLE EST APPARUE SUR COMEDY CENTRAL,
MTV ET LE RÉSEAU G4, OÙ ELLE ANIME
LA RUBRIQUE FRESH INK CONSACRÉE
AUX COMICS POUR LA WEB ÉMISSION

« ATTACK OF THE SHOW ».

C'EST AUSSI UNE GROSSE GEEK.



RÉCIT COMPLET

C'est grâce à la
Déconstruction
Mathématique...

... c'est cette approche qui nous
a permis de résoudre le conflit
entre la relativité et la mécanique...

... quantique. Il ne nous restait qu'à
trouver une source d'énergie suffisante...

... à savoir,
le moteur géothermique
de Deckard...

... et un appareil-
lage adéquat...

... notre projecteur de
champ de tachyons,
bien sûr...

Nous y avons ajouté un système de
contrôle synchronisé par une centaine de
processeurs ADN multi-cœurs, et POUF !

Voyage...

... Temporel.

Voyage... ?

... à travers
le Temps.

Vous l'avez
testé ?

Oui, sur des rats.
Épatant ! Oh, on a
aussi prouvé que les
paradoxes temporels...

... n'existent pas,
ce qui explique qu'ils
soient si nombreux !
Voyez-vous...

Vous me raconterez *plus
tard*. Ça marcherait avec
plus gros qu'un rat ?

Euh... Ce n'est
pas la question.

Les limites ne se posent
pas en termes de poids ou
masse, plutôt de superficie.

D'accord, alors
quelle superficie
maximum pouvez-
vous déplacer ?

Bon... Je vous dis ça, mais il reste des
calculs à vérifier et des modifications
à apporter au projecteur... Mais
nous dirions, *peut-être*...

... en insistant bien
sur le *peut-être*...

Voilà, *peut-être* la
superficie d'un grand
hangar industriel.

Ne parlez de
ça à personne.



Le Vatican,
An 2053.

Le Palais Apostolique



Ce dont vous me parlez...
Tout cela est avéré ? Vous
l'avez vu, de vos yeux ?

Oui, Votre Sainteté.
Cela m'a paru bien réel.

Et... personne d'autre
n'est au courant ?



Archives Secrètes du Vatican

Cardinal Beppi Pelle
Âge : 59 ans

Le Cardinal Pelle [né à Florence, en Italie] a occupé pendant plusieurs années le poste de chef du Groupe de Recherche de la branche du Vatican à l'Université d'Arizona. Tout autant homme de science que religieux, le Cardinal Pelle est diplômé des Universités de Pavie (Lombardie, Italie) et Chicago (Illinois, É.-U.). Il a plusieurs fois manifesté publiquement un vif agacement envers ceux qui, prenant sa foi comme argument, doutent de ses capacités intellectuelles.

NOTE : Beppi Pelle est devenu le conseiller scientifique du Pape Pie XIII en 2045.

J'ai placé les scientifiques sous
surveillance. Et honnêtement,
personne ne s'attend à ça
de la part de notre Église.

La vigueur avec laquelle nous avons
investi dans la recherche scientifique
demeure, comme toujours, un fait
ignoré de la plupart des gens.

Nous sommes
seuls à bénéficier
de cette invention.







L'
ALI
EN
IS
TE

L'ALIÉNISTE

SCÉNARIO, DESSIN & COULEUR :
FÁBIO MOON & GABRIEL BÁ

RÉCIT COMPLET

PAGINATION : 72 pages

PRIX : 14€

GENRE : Fable philosophique

L'HISTOIRE

Dans le paisible village brésilien d'Itaguaí, les fous vivent en liberté. Simon Bacamarte, éminent médecin du pays, décide de corriger cette mauvaise habitude. Il fait la demande de les rassembler sous le même toit pour mieux les traiter dans un établissement spécialisé.

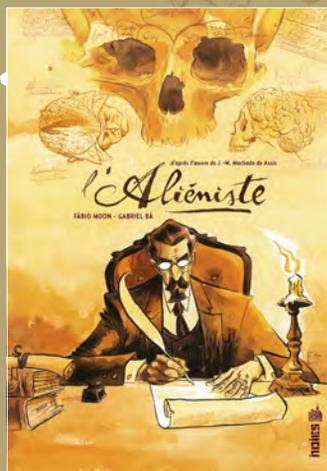
Les fous affluent, les inoffensifs, les monomaniaques et toute la famille des déshérités de l'esprit. Personne n'entre ici sans preuve évidente de folie. Mais bientôt, le village presque tout entier se trouve interné...

Après le remarquable et remarqué *DAYTRIPPER* (publié chez Vertigo), les frères Fábio MOON et Gabriel BÁ s'emparent d'un classique de la littérature brésilienne, *L'ALIÉNISTE* de J.-M. MACHADO DE ASSIS. Plus de cent trente ans après sa publication originale, cette fable philosophique demeure l'une des réflexions les plus pertinentes sur le rapport entre la folie et la dite « normalité ».

Aliéniste

« Machado DE ASSIS est perçu comme le plus grand écrivain de la littérature brésilienne. Sa grande force est probablement son utilisation de la narration, avec laquelle il joue pour modeler son histoire à sa guise, ses personnages et parfois même ses lecteurs. Il utilise beaucoup l'humour et l'ironie, et le résultat est particulièrement séduisant. Adapter L'ALIÉNISTE a été une incroyable expérience. Ça nous a permis d'apprendre à construire une narration imagée à partir d'une prose. L'idée était vraiment de compléter les éléments écrits avec le dessin et non d'utiliser le dessin pour résumer ou expliquer ce qui était raconté à l'écrit. »

FÁBIO MOON



RÉCIT COMPLET

LES CHRONIQUES DU VILLAGE D'ITAGUAI RAPPORTENT QU'IL Y A LONGTEMPS VIVAIT LA UN CERTAIN MÉDECIN, LE DOCTEUR SIMON BAGAMARTE, FILS DE LA NOBLESSE LOCALE ET LE PLUS GRAND MÉDECIN DU BRÉSIL, DU PORTUGAL ET DES ESPAGNES. IL AVAIT ÉTUDIÉ À COIMBRA ET PADOUÉ. À TRENTE-QUATRE ANS, IL RENTRA AU BRÉSIL, SANS QUE LE ROI N'OBTIENNE DE LUI QU'IL DIRIGE L'UNIVERSITÉ À COIMBRA OU LES AFFAIRES DE LA MONARCHIE À LISBONNE.

LA SCIENCE EST MON UNIQUE EMPLOI. ITAGUAI EST MON UNIVERS.

SUR CES MOTS, IL S'INSTALLA À ITAGUAI ET SE PLONGEA CORPS ET ÂME DANS LA SCIENCE, ALTERNANT GUÉRISONS ET LECTURES, ET DÉMONTRANT LES THÉORÈMES AVEC DES CATAPLASMES.

C'EST ALORS QU'UN DOMAINE DE LA SCIENCE RETINT SPÉCIALEMENT SON ATTENTION :

LE DOMAINE PSYCHIQUE, L'EXAMEN DE LA PATHOLOGIE CÉRÉBRALE...



SIMON BAGAMARTE COMPRIT QUE LA SCIENCE LUSITANIENNE, ET NOTAMMENT BRÉSILIENNE, POUVAIT SE COUVRIR DE "LAURIERS IMPÉRISSABLES", COMME IL S'EN OUVRIT AVEC ENTHOUSIASME DANS LE CADRE INTIME DE SA MAISON.

CAR À L'EXTÉRIEUR, IL ÉTAIT MODESTE COMME IL CONVIENT AUX SAVANTS.

LA SANTÉ DE L'ÂME EST L'OCCUPATION LA PLUS DIGNES DU MÉDECIN.

DE L'AUTHENTIQUE MÉDECIN.

CORRIGEA CRISPIN SOARES, APOTICAIRES DU VILLAGE, SON AMI ET COMMENSAL.

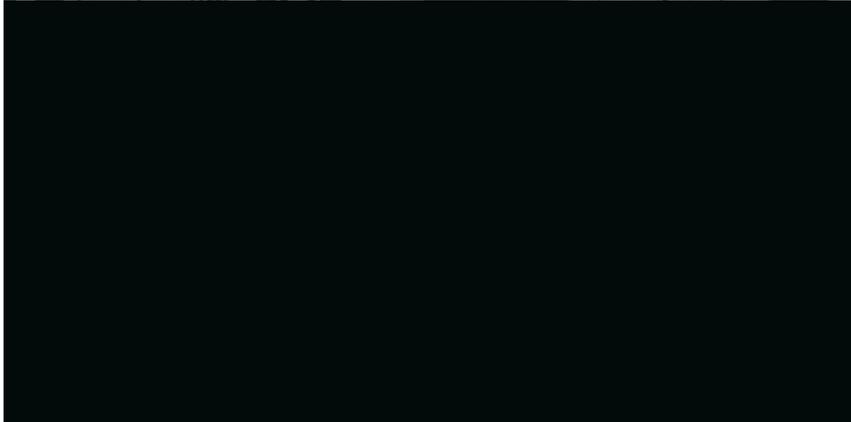
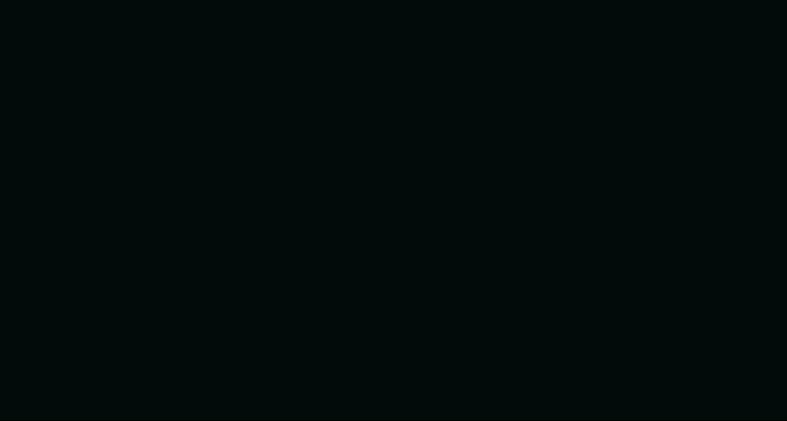
LA COMMUNE D'ITAGUAI, PARMIS LES PÉCHÉS CITÉS PAR LES CHRONIQUEURS, AVAIT CELUI DE NE FAIRE AUCUN CAS DES DÉMENTES.

CHAQUE FOI FURIEUX ÉTAIT AINSI ENFERMÉ CHEZ LUI DANS UNE ALCOVE, ET NON PAS GUÉRI, MAIS DÉLAISSÉ JUSQU'À CE QUE LA MORT VIENNE LE PRIVER DU BÉNÉFICE DE LA VIE.

LES FOUS INOFFENSIFS VIVAIENT LIBRES.

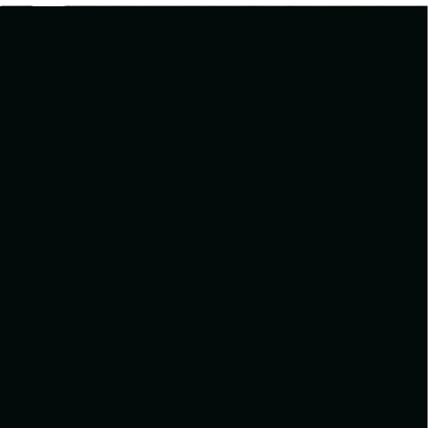
SIMON BAGAMARTE DÉCIDA SUR-LE-CHAMP DE RÉFORMER CETTE MAUVAISE COUTUME.

IL DEMANDA AU CONSEIL MUNICIPAL LA PERMISSION D'ACCUEILLIR ET SOIGNER DANS UN BÂTIMENT QU'IL FERAIT CONSTRUIRE LES FOUS D'ITAGUAI ET DES ENVIRONS, MOYENNANT UNE PENSION QUE LE CONSEIL LUI VERSERAIT.





DE: TA LES



SCÉNARIO & DESSIN : FÁBIO MOON & GABRIEL BÁ

DE: TALES

L'HISTOIRE

Dans le paisible village brésilien d'Itaguaí, les fous vivent en liberté. Simon Bacamarte, éminent médecin du pays, décide de corriger cette mauvaise habitude. Il fait la demande de les rassembler sous le même toit pour mieux les traiter dans un établissement spécialisé. Les fous affluent, les inoffensifs, les monomaniaques et toute la famille des déshérités de l'esprit. Personne n'entre ici sans preuve évidente de folie. Mais bientôt, le village presque tout entier se trouve interné...

RÉCIT COMPLET - À paraître fin 2015

PAGINATION : 112 pages

PRIX : 14€

GENRE : Chronique intimiste, fable brésilienne

Recueil d'histoires courtes, **DE: TALES** regroupe les premiers travaux de Fábio MOON & Gabriel BÁ pour l'éditeur américain Dark Horse. Avec cette œuvre intimiste, les auteurs de **DAYTRIPPER** nous invitent à parcourir à leurs côtés les rues de cités urbaines fantasmées. Une exploration rythmée par les visions poétiques nées de la rencontre d'un jeune couple, les souvenirs d'un voyage en métro parisien mouvementé, les retrouvailles avec un ami trop vite disparu, etc. **DE: TALES** préfigure le talent naissant de ses auteurs passés maîtres depuis dans l'art de conter leur époque.

De:
TALES
FÁBIO MOON
GABRIEL BÁ

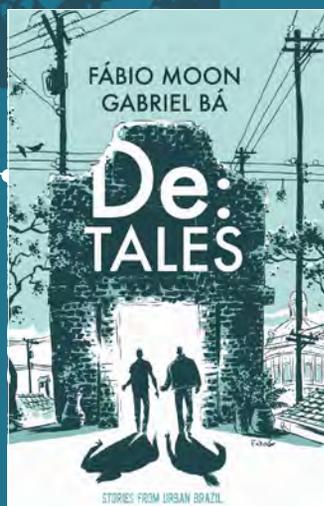
STORIES FROM
URBAN BRAZIL

« En grandissant, nous avons lu énormément de comics de super-héros, donc pendant longtemps, dans notre esprit, ils ne se résumaient qu'à ça. C'est une industrie massive qui a eu beaucoup d'effets sur nous. Nos séries Unbrella Academy et CASANOVA portent en elles les influences et les souvenirs de nos lectures, mais d'un autre côté, nous étions aussi très attirés par le fait de créer quelque chose de nouveau, des personnages flambant neuf, pour dire quelque chose de différent. Écrire et dessiner un comic-book prend tellement de temps que si nous le faisons, ça devait valoir le coup. Nous ne devons pas seulement suivre le mouvement. Et la question n'est pas tant de travailler dans l'industrie des comics, mais de travailler sur quelque chose qui compte. Le revers de la médaille, c'est qu'en devenant des auteurs professionnels, nous avons perdu notre innocence vis-à-vis de ce média et de son marché. Aussi, si nous devons travailler sur une série de super-héros, nous perdrons sans doute toute la magie que nous avons encore à l'esprit. »

GABRIEL BÁ

« Je pense que nous essayons de grandir en tant qu'artistes et en tant qu'hommes. Nous faisons chaque jour plus attention à ce qui nous entoure au quotidien, à notre réalité, à ce que nous pouvons faire pour qu'elle fonctionne, et que vie n'est pas l'aventure fantastique que nous présentent les comics de super-héros. C'est une prise de conscience fascinante, passionnante et étrange à la fois. Bien qu'elles soient fictionnelles, beaucoup de ces histoires sont des réactions liées à nos expériences. Ce que peuvent ressentir les personnages, leurs émotions, est très important pour nous, et je pense qu'avoir choisi des héros brésiliens et le Brésil comme localisation nous a aidé à trouver l'authenticité émotionnelle que nous recherchions. »

FÁBIO MOON

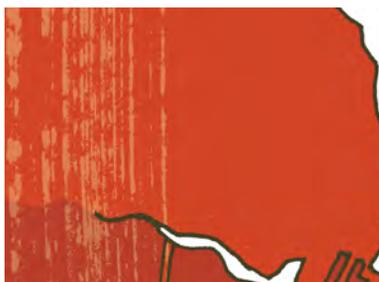


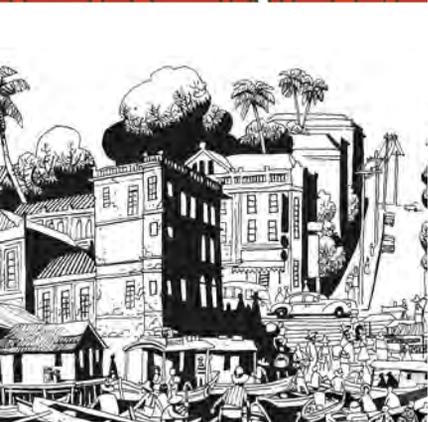
RÉCIT COMPLET

COUVERTURE PROVISOIRE









DE
UX
ER

ER

ES



DEUX FRÈRES

SCÉNARIO & DESSIN :
FÁBIO MOON & GABRIEL BÁ

RÉCIT COMPLET

PAGINATION : 240 pages

PRIX : 22,50 €

GENRE : Drame familial

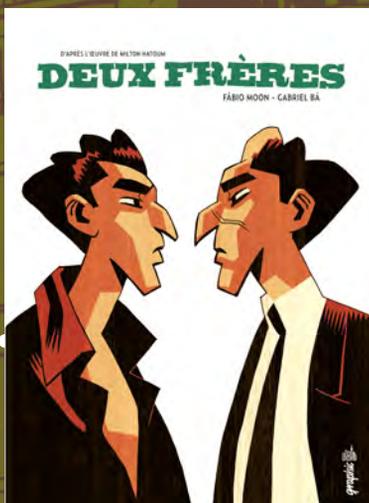
DEUX FRÈRES est l'adaptation en bande dessinée du roman éponyme de Milton HATOUM, récompensé au Brésil par le Prix Portugal Telecom de Literatura. Adapté par Fábio MOON & Gabriel BÁ (*DAYTRIPPER*, *L'ALIÉNISTE*), ce récit intime brosse à travers la relation de deux frères le portrait d'une famille dysfonctionnelle dans le Brésil des années 1950.

L'HISTOIRE

Yaqub, fils d'une famille libanaise établie dans la ville brésilienne de Manaus, revient au pays après cinq ans passés au Liban. Il retrouve son père, sa mère et surtout son frère jumeau, Omar. Tous sont impatients d'assister au bonheur de la réunion des deux frères mais personne n'a véritablement pris conscience que ces cinq ans de séparation ont en réalité cristallisé leur rivalité née à l'occasion d'une querelle sentimentale, quelques mois avant le départ subit de Yaqub pour le Liban. Une rivalité que la cicatrice au visage de Yaqub ne cessa de lui rappeler chaque jour de son exil à l'étranger.

« Nous avons rencontré Milton **HATOUM** (romancier de Deux Frères) en 2009, alors que nous étions tous les trois les invités du **FLIP**, un gros festival littéraire au Brésil. Nous logions dans le même hôtel et Fábio et moi le saluons chaque matin, lorsque nous le croisons au petit déjeuner. Lors d'une soirée organisée par la maison d'édition de Milton, l'éditeur du secteur comics nous a présentés à lui. Cet éditeur était convaincu que confier à deux frères jumeaux l'adaptation au format comics de Deux Frères serait une super idée. Milton était juste en face de nous lorsqu'il en a parlé. Son regard s'est illuminé et il a souri. Il semblait emballé par l'idée. Nous n'avons pas dit oui tout de suite car nous savions que le style d'écriture de Milton et la quantité de texte serait un vrai challenge pour nous, que ce serait un travail colossal. Plus tard dans l'année, nous avons de nouveau été conviés à un dîner organisé par la maison d'édition. Cette fois-ci, ce furent son fondateur et son PDG eux-mêmes qui vinrent nous parler du projet, une fois encore en face de Milton. Ces deux événements m'ont poussés à lire le roman (Fábio l'avait lu plusieurs années auparavant). Je voulais voir à quel point l'histoire était intéressante. Ma lecture achevée, j'avais ma réponse. À ce moment-là, nous n'avions pas encore terminé **DAYTRIPPER**, alors nous avons mis plusieurs mois avant d'accepter l'offre qui nous avait été faite. Mais cette histoire était tellement puissante, ses personnages si géniaux, si différents de tout ce que nous avons fait jusque-là, que c'était exactement le type de projet qu'il nous fallait pour la suite. Nous ne pouvons pas être plus heureux du choix que nous avons fait. »

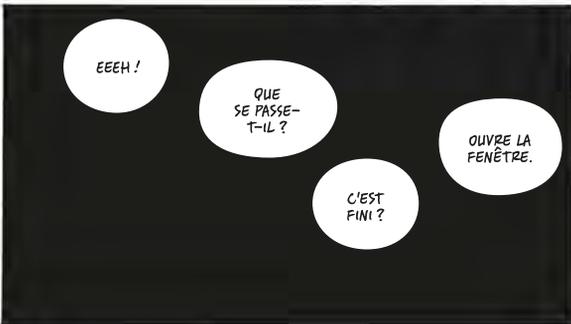
GABRIEL BÁ



RÉCIT COMPLET



Au sous-sol, la magie dura une vingtaine de minutes, dans l'obscurité.







PE

TR

O

GR

AD





PETROGRAD

SCÉNARIO : PHILIP GELATT
DESSIN & COULEUR : TYLER CROOK



L'HISTOIRE

PETROGRAD est l'histoire inédite de la conspiration liée au meurtre de Grigori Raspoutine. Le récit suit Cleavy, espion britannique réfractaire à qui l'on demande le plus grand sacrifice de sa carrière : orchestrer la mort du moine fou. Pour mener à bien cette mission quasi-impossible, il devra tisser de dangereux liens avec la police secrète, naviguer dans les eaux troubles du pouvoir, et frayer avec les radicaux les plus extrêmes. Et, alors que la côte russe s'agite au rythme de la révolution, il réalisera que c'est sa propre vie qu'il met en jeu.

RÉCIT COMPLET

PAGINATION : 272 pages

PRIX : 22,50€

GENRES : Histoire, Espionnage



PETROGRAD est un thriller historique d'espionnage qui plonge le lecteur dans le secret des alcôves politiques de l'un des assassinats les plus célèbres de notre Histoire.



Soldier #1 and Soldier #2



Sept 28, 2008

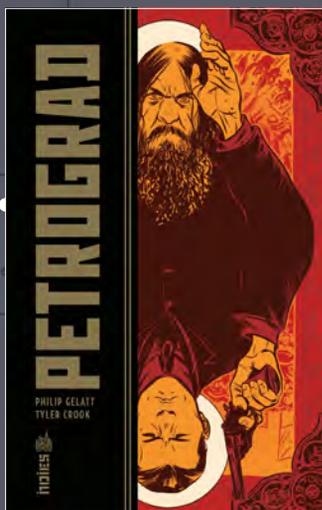
« Je suis fasciné par la Russie et son Histoire depuis de nombreuses années. C'est un pays unique. Étrange d'un certain point de vue. Il a toujours été coincé entre l'Est et l'Ouest. Il n'est ni vraiment européen, ni vraiment asiatique. C'est la Russie. »

« J'ai lu beaucoup de livre à son sujet et à peu près tout ce qui touchait, de près ou de loin, à l'assassinat de Raspoutine et à la Révolution de Février. C'est amusant de voir à quel point certains détails, qui peuvent paraître insignifiants, m'ont obsédé au cours de mes recherches. Je me souviens avoir passé des jours à essayer de trouver la température exacte qu'il faisait cet hivers-là à Petrograd (information que je n'ai jamais trouvée, d'ailleurs), ou encore à me poser la question : 'Mais qui avait des téléphones à l'époque ? Où pouvait-on trouver un téléphone en cas d'urgence ?' Parfois, il a fallu inventer ces détails. »

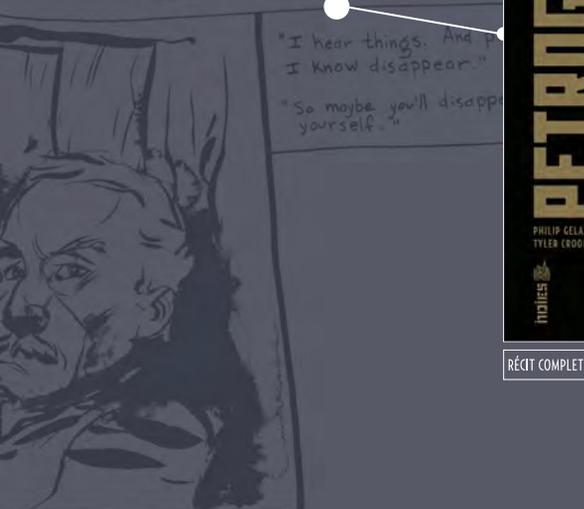
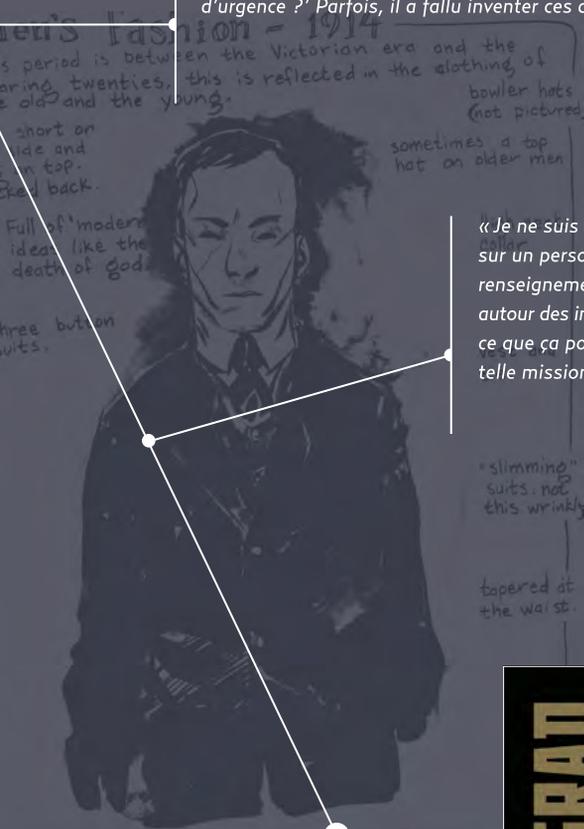
PHILIP GELATT

« Je ne suis pas un grand fan des récits d'espionnage, mais travailler sur un personnage en lien avec la création du MI6 (service de renseignements britannique) m'a permis d'entamer une réflexion autour des implications morales liées à l'espionnage. Je ne suis demandé ce que ça pouvait faire, pour un agent secret, d'être impliqué dans une telle mission. C'était génial. On était dans l'Histoire, la vraie. »

TYLER CROOK



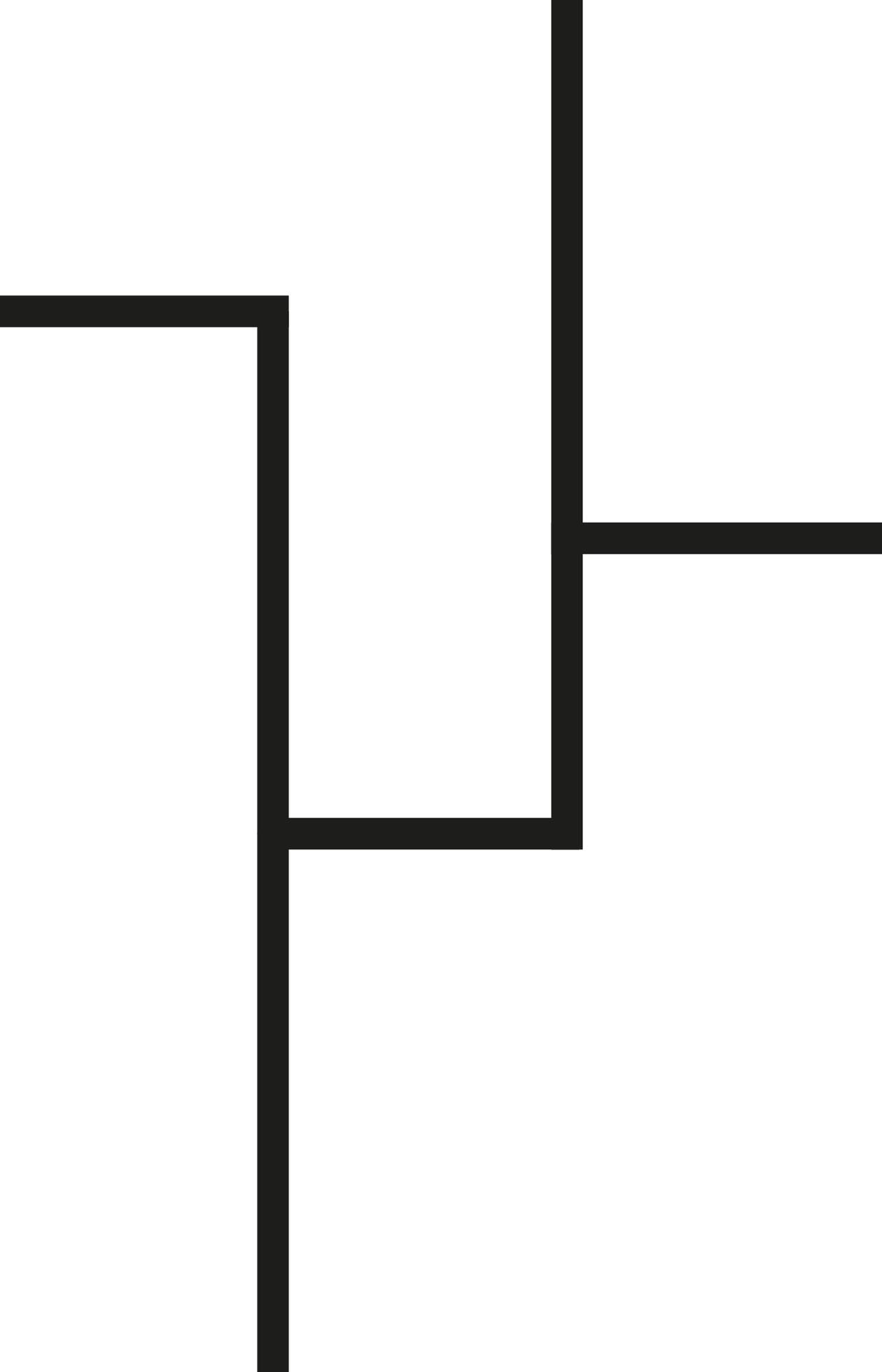
RÉCIT COMPLET





(AUCUN
DE NOUS NE
SORTIRA VIVANT
DE CETTE
PIÈCE !)





TA

RI

FS

TARIFS & BON DE COMMANDE

CODE	PRIX
UB05	13,00€
UB06	14,00€
UB07	15,00€
UB10	17,00€
UB11	17,50€
UB15	19,00€
UB20	21,00€
UB22	22,50€
UB25	25,00€
UB30	28,00€
UB35	30,00€
UB40	35,00€

1	SAGA	 9 782365 1772013	UB07
2	SAGA	 9 782365 1772570	UB07
3	SAGA	 9 782365 1773744	UB07
4	SAGA	 9 782365 1774284	UB07
5	SAGA	 9 782365 1776950	UB07
1	EAST OF WEST	 9 782365 1773713	UB07
2	EAST OF WEST	 9 782365 1774055	UB07
3	EAST OF WEST	 9 782365 1775830	UB07
4	EAST OF WEST	 9 782365 1776684	UB07
1	BLACK SCIENCE	 9 782365 1775915	UB11
2	BLACK SCIENCE	 9 782365 1775922	UB07

1	TREES	9 782365 776158	UB07
1	JOHN PROPHET	9 782365 772150	UB07
2	JOHN PROPHET	9 782365 773737	UB07
3	JOHN PROPHET	9 782365 775670	UB07
1	CASANOVA	9 782365 771818	UB07
2	CASANOVA	9 782365 772716	UB07
3	CASANOVA	9 782365 773973	UB07
1	DEADLY CLASS	9 782365 775946	UB07
2	DEADLY CLASS	9 782365 775953	UB07
1	ROCKET GIRL	9 782365 777056	UB06
1	THE SIXTH GUN	9 782365 773751	UB11
2	THE SIXTH GUN	9 782365 774185	UB07
3	THE SIXTH GUN	9 782365 776196	UB07
4	THE SIXTH GUN	9 782365 776523	UB07
5	THE SIXTH GUN	9 782365 776905	UB07
OS	NEONOMICON	9 782365 772686	UB11
OS	SEVERED	9 782365 772099	UB11
1	WYTCES	9 782365 777049	UB11

OS	<i>LE SECRET</i>	 9 1782365 1773041	UB06
OS	<i>THE CREEP</i>	 9 1782365 1774383	UB07
1	<i>BLACK BEETLE</i>	 9 1782365 1773706	UB07
OS	<i>HIT</i>	 9 1782365 1777155	UB06
OS	<i>SNAPSHOT</i>	 9 1782365 1773089	UB07
1	<i>THE ACTIVITY</i>	 9 1782365 1776844	UB07
OS	<i>HOMELAND DIRECTIVE</i>	 9 1782365 1772259	UB07
OS	<i>NIGHTLY NEWS</i>	 9 1782365 1774062	UB22
OS	<i>MEN OF WRATH</i>	 9 1782365 1776691	UB07
1	<i>SOUTHERN BASTARDS</i>	 9 1782365 1776264	UB06
2	<i>SOUTHERN BASTARDS</i>	 9 1782365 1776530	UB06
OS	<i>OFF ROAD</i>	 9 1782365 1772532	UB07
OS	<i>NEW YORK FOUR</i>	 9 1782365 1774109	UB22
OS	<i>PAX ROMANA</i>	 9 1782365 1773720	UB06
OS	<i>L'ALIÉNISTE</i>	 9 1782365 1775410	UB06
OS	<i>DE: TALES</i>	 9 1782365 1775373	UB06
OS	<i>DEUX FRÈRES</i>	 9 1782365 1776257	UB22
OS	<i>PETROGRAD</i>	 9 1782365 1772501	UB22



NON SITE S

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

A series of 25 horizontal dotted lines for writing.

